

FERNANDO HERVÁS
SINCRETISMOS



Fernando Hervás

Sincretismos



CÍRCULO DE ARTE DE TOLEDO

Del 10 de enero al 28 de febrero de 2023
De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h. y de 16:00 a 21:00 h.
Fines de semana y festivos de 16:00 a 21:00 h

Pza. San Vicente 2 Toledo.



Ayuntamiento de Toledo

*A Belén,
mi compañera*

Abrir el corazón quiere decir aceptar, asumir, compartir, ser valiente y perder el miedo al otro. Abrir el corazón quiere decir también mirar al abismo, enfrentarse a él. Sumergirse en su oscuridad y establecer batalla contra el vacío que provoca la ignorancia, contra el egoísmo contemporáneo y la triste y ridícula vanidad que está impidiendo que el ser humano consiga el sueño de la libertad.

F.H. LUX. 29 de Mayo de 2014

Sincretismo.

Del gr. συγκρητισμός synkrētismós 'coalición de dos adversarios contra un tercero'.

1. m. Combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones.
2. m. Fil. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes.
3. m. Ling. Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.

Fuente: R.A.E

Sincretismos de espacios, unos que habitamos y otros intelectuales y fascinantes en los que sucedemos, espontáneos, dentro y fuera de nuestro control.

Sincretismos entre la verdad y la mentira, entre la luz y la oscuridad, nuevas formas entre lo aprendido y lo heredado, entre la locura y la cordura.

Sincretismos entre las tribus que éramos y la sociedad que somos.

Nuevas formas de religión, de economía, de ilusoria paz, de guerra, de represión y dominio.

Nuevas formas que nacen de los contrarios, de nuestra extraña necesidad de convivir regalando nuestra libertad a quien nos la quita.

Sincretismos entre el amor y el odio, como la resaca de una ola entre la tierra y la mar, como el rechazo de un hijo, como aceptar el olvido. Nuevas formas entre contrarios para poder vivir con nosotros mismos, con nuestras contradicciones.

Sincretismos en el tiempo, entre el pasado que cambiamos cuando nos justificamos y el futuro que alteramos cuando marginamos a un niño.

Sincretismos entre la belleza y la paz del monstruo y nuestros miedos y fealdad frente a él, nuevos y magníficos centros donde los escondemos.

Sincretismos que generan nuevas culturas y que inexorablemente significan la desaparición de las originales, nuevas formas que avanzan rápidamente sin dejar espacio a la reflexión, que a veces dejan en sus márgenes nuestra individualidad e independencia.

De esto y poco más intento hablar en los cuadros.

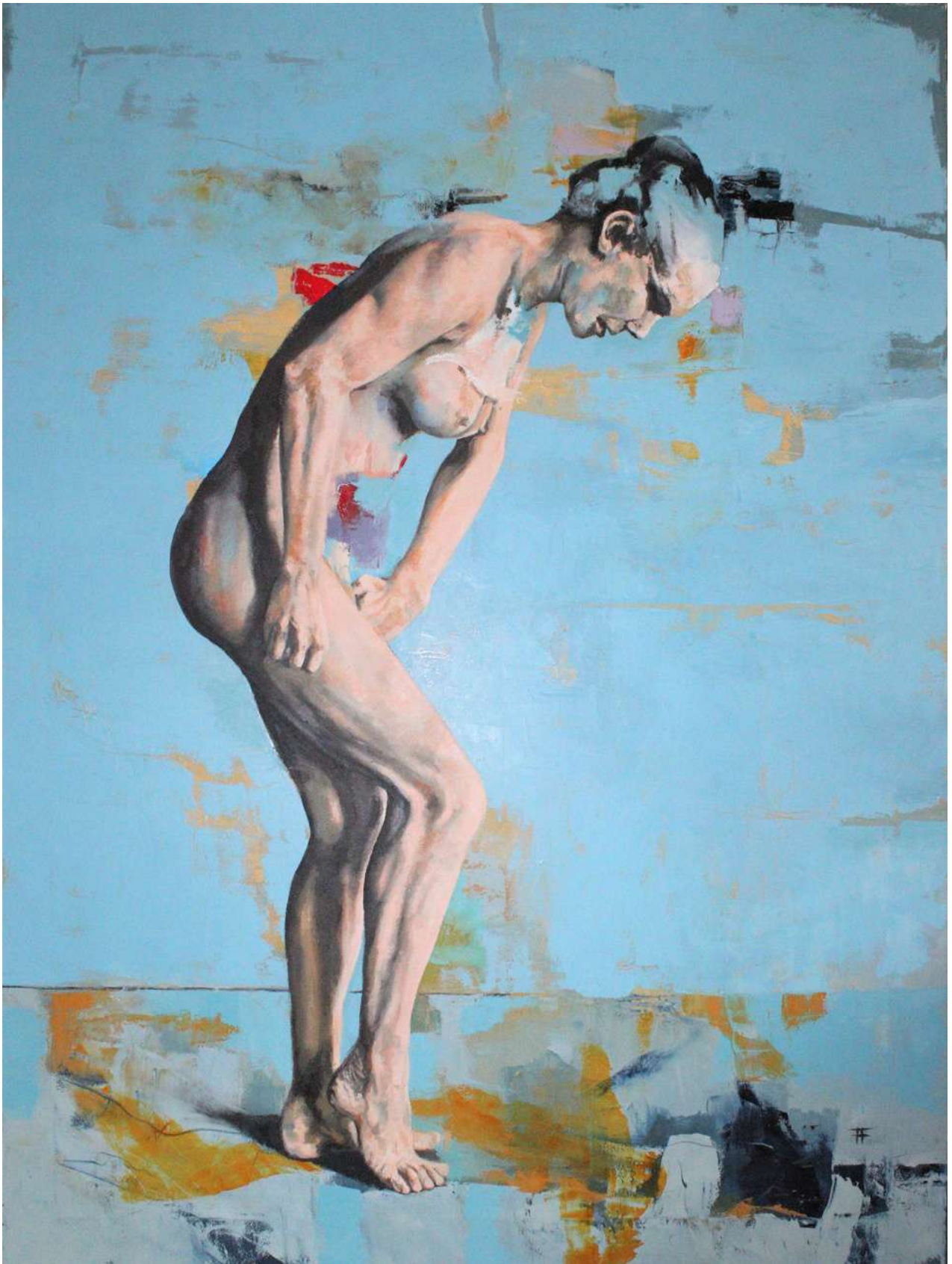
Sincretismos entre mis manos y tu mirada.

F.H

An abstract painting with a light blue and white background, overlaid with various shades of orange, red, and yellow. A hand is depicted in the lower-left quadrant, rendered in a realistic style with visible brushstrokes. The overall composition is layered and textured.

OBRA

EL CUERPO
LA POESÍA
EL ANIMAL



Extraño dolor.
Óleo sobre lienzo. 130x97cm. 2022

EXTRAÑO DOLOR

Sal en la triste caricia
que no encuentra a la mujer
que habita en esta herida.
Extraño y lento dolor
que brota del vacío mío
de amor y carne maltratada.
Extraño y ciego el dolor
en el hueco perdido de mi cuerpo.

F.H.



El ángel y el pájaro.
Óleo sobre lienzo. 200x200cm. 2021



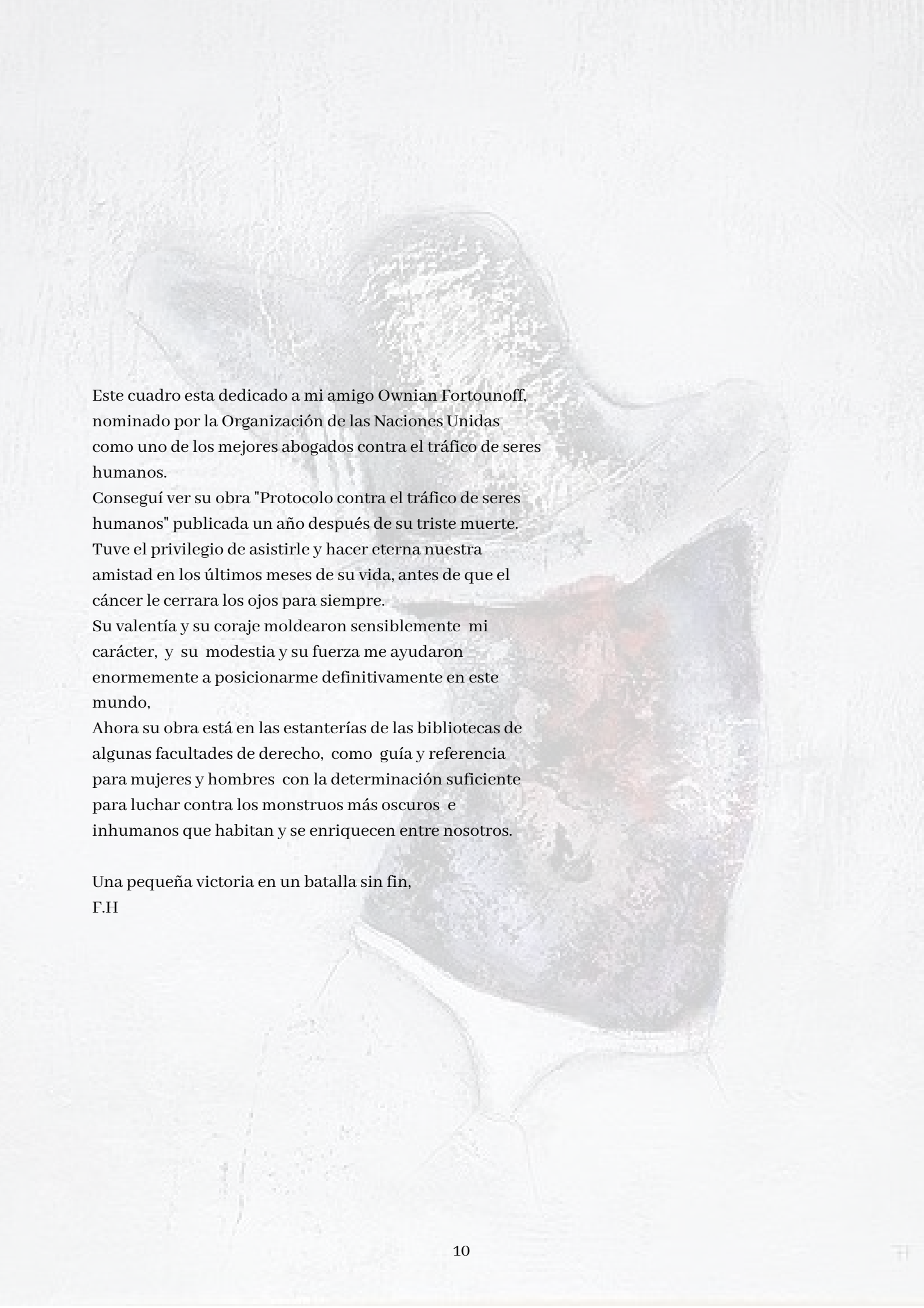
Sincretismo.
Óleo sobre lienzo. 160x130cm. 2021.



Victimario.
Óleo sobre lienzo. 150x150cm. 2022



El Baile de papá.
Óleo sobre lienzo. 150x150cm. 2022



Este cuadro esta dedicado a mi amigo Ownian Fortounoff, nominado por la Organización de las Naciones Unidas como uno de los mejores abogados contra el tráfico de seres humanos.

Conseguí ver su obra "Protocolo contra el tráfico de seres humanos" publicada un año después de su triste muerte. Tuve el privilegio de asistirle y hacer eterna nuestra amistad en los últimos meses de su vida, antes de que el cáncer le cerrara los ojos para siempre.

Su valentía y su coraje moldearon sensiblemente mi carácter, y su modestia y su fuerza me ayudaron enormemente a posicionarme definitivamente en este mundo,

Ahora su obra está en las estanterías de las bibliotecas de algunas facultades de derecho, como guía y referencia para mujeres y hombres con la determinación suficiente para luchar contra los monstruos más oscuros e inhumanos que habitan y se enriquecen entre nosotros.

Una pequeña victoria en un batalla sin fin,
F.H



La subasta.
Óleo sobre lienzo. 146x114. 2021

Tocino, risas y tocino.
Sus carnes, sus sexos, sus sucias manos, sus babas.
Mi matriz llena de arena lo recibe todo, lo entierra y lo seca.
El amor estéril.
Mi espíritu se libera en el odio que me reconforta, mi corazón es una fosa común, mis esperanzas, mis sueños.
Limpio mi cuerpo.
Froto mis heridas hasta que veo la carne rosa que asoma en su interior,
toda mi imperfección queda limpia y relajada,
veo la blancura de mis muslos y mis pechos...
El vientre...
Unas gotas de agua bajan hasta mi sexo y ahora soy solo mía,
no quiero nada,
no necesito nada.
Abro las manos y nadie las toca.
Abro la boca y no sale nada.
Como una perra a una cadena amarrada,
amarrada a mi cuerpo y a mi hambre, escribo en mi carne sierva.
Me libero de la carne cruda y los carniceros.
Me vacío...
Me siento en cuclillas y me vacío, como un ángel aburrido con sus incómodas alas,
en el tedio de mis ruidos me abandono y me vacío.
Mi boca y mi sexo esconden y escupen todo aquello que no puede tolerar mi cuerpo,
los caramelos de dios entran en mi boca y juegan con mis labios, dan vueltas en mi boca y transforman mi aliento en un caleidoscopio.
Los caramelos de dios que hacen de mis venas un río calmo y lento que me acaricia.
Todos mis miembros son uno.
Todas mis edades una.
Todos mis recuerdos uno.
No hay futuro ni pasado, existo en mi propio útero flotando en el sueño de la vida.
Nado en el éter, en el ámbar.
Es mi principio, mi perfección.
Mi sexo y dios están en mi centro exacto.
Soy mi esencia, mi sustancia.
Mi finitud y mi infinitud me constituyen.
Mi última realidad...
Seré el cordero degollado sobre la cruz de la bestialidad.
Un resto de humo.
Una sombra sin cuerpo.
Un dolor sin quejido.
Estaré muerta y veré a la rapiña lamiendo los restos de mi inocencia.
Veré el huracán del tiempo borrando mi frágil memoria.
Y el abandono de dios de espaldas a mi última arcada.



Bailando a Antonin Artaud.
Óleo sobre lienzo. 100x81. 2021

Toda la belleza cayendo de mis labios ciegos.
Todas las heridas siempre a la luz de las palabras,
Mostrando las cicatrices de la memoria.
Siempre las manos doliendo,
Siempre las manos ardiendo,
Siempre pagando por el pecado de haber nacido con los ojos abiertos,
Siempre en el milagro de poder mirar la luz.
Una lágrima de vida para mis ojos hambrientos,
Una lágrima de mar para mis ojos cansados.
Una caricia sobre la bestia que habita sola en mis sueños,
Para que no me devore cuando mi cuerpo esté ausente,
Para que no se despierte...

Puedo quemar mis versos esta noche,
Viajar sobre el lugar donde arderá mi tristeza,
Mirar mis pies cansados caminando..
Parar en el lugar donde ya no queda nadie,
Donde no ha venido el viento,
Donde mis alas caerán desde el silencio.

F-H



Marginal.
Óleo sobre lienzo. 81x61,5 cm. 2022

DE TEMPLO CARCEREM FIERI

Acaricié la escama salada de mi ojo
la lágrima seca y mía
el temblor de mi mano muda
el oscuro calor de mi costado.

Bajó el silencio por mi garganta
como una serpiente entrando en una cuna
creciendo y ahogándome
llenando mi silencio con los trozos de mi boca.

Sólo un hilo de luz bajo la puerta
brillante como mi primer grito
como el filo de un cuchillo.
Solo un hilo de luz bajo la puerta
como una lápida mal cerrada.
F.H.



Así, rapada como tú me quieres
Óleo sobre lienzo. 97x130cm. 2022



Rapada. 1 y 2
óleo sobre lienzo 24x19cm. 2022

Llegaron con las palabras del odio,
con la miseria de dios.
Traían el hambre en la boca,
 en sus besos, en sus caricias.
Llegaron con la salvación y el futuro ocultando sus fauces,
con una muerte en cada frase,
en cada mentira.
En sus manos el oro, las cenizas de los poetas, la sangre triste y antigua de la ley.
Los profetas con la boca cosida
El fuego.
Tu cuerpo ardiendo...El castigo...La carne hambrienta...Los gritos de toda la humanidad.
Las lenguas de tierra, la confusión, los puños cerrados.

Desnuda, con todo el odio de los hombres sobre mi,
como una virgen de cera pigmentada de brutalidad.
La miseria del hombre cubre de golpes mi cara,
mis labios, mi pecho, mi sexo.
Un ángel blanco preso y torturado.
Un ángel blanco en la tierra de los hombres,
en la tierra de la rabia.
Como una virgen de cera pigmentada de dolor,
abriendo mi cuerpo al dios de la ira.

Sus hijos lamiéndome, forzándome, perdonándome...
Una gota de belleza.
Un verso entre mis muslos,
una fosa de cal.
Un trozo de pan,
mi boca abierta.
Mi sed
Su envidia.

La boca de dios, la pólvora,
el plomo, mi cuerpo, mi único grito,
el último miedo, mi primera sangre.

Mi carne de luna.
Mi muerte sin ella.

F.H. De Welcome to the West. A Federico García Lorca.



Pequeño Merrick (El hombre elefante)
Óleo sobre lienzo. 55x46cm. 2022



Niño con amigo.
Óleo sobre lienzo. 55x46cm. 2022



Luna.

Óleo sobre lienzo. 200x200cm. 2021

PINA Y LA SOLEDAD
EL EXILIO INTERIOR





Óleo sobre lienzo. 30x40cm 2022

LA ARENA Y LA SAL

Tienen los niños la carne de arena,
Tienen el hambre marcando las esquinas de su cuerpo.
A la espalda de dios su vida se deshace con el viento...
En cada grano de este desierto hay un dolor confinado,
En cada gota de mar, en cada lengua de sal,
Dentro de cada boca vacía,
Dentro de cada mano cerrada...
Desierto de triste vergüenza,
Que cubre una y otra vez a los que caen rendidos.
Desierto de los últimos versos,
De las palabras inocentes y mutiladas...
Gargantas de mar...
Donde las bocas azules y sus nombres,
Desaparecen abiertas entre sueños naufragados.
Tienen los niños las raíces secas y las pieles huecas,
Tienen la sombra de otro que les quita el alimento.
Tienen la pena perdida entre los trapos,
Tienen una verdad traicionada secándoles la vida.
A la espalda de dios sus lágrimas caen sobre la tierra baldía,
Y una madre sin leche silencia un último llanto con su culpa.
A la espalda de dios tragan sus gritos las hembras,
Que ven desaparecer en el ardiente viento,
A los niños que cuelgan de sus pechos.
Queda el verbo del hambre sin mensajeros,
Sin testigos.
Queda la vida en un lamento tan triste
Tan...
Quedan mis ojos llorando el lugar donde los hombres trajeron el olvido.
Arena sobre arena, la sombra del hambre, los restos del corte,
El llanto que ni empieza ni termina, el hueco del tajo.
El libro de la vida quemando sus páginas.
El vacío entre la madre y la hija,
El vacío que se llena de silencio....

F.H.

CAJAS NEGRAS



El escaparate



Alto! No estáis invitados

Óleo sobre lienzo. 20x20cm. 2022

Ventanas al futuro



El cojo y el chulo



ABSURDOS



¿Dónde está mi móvil?

Barquito navegando sobre la luna nueva



Óleo sobre estuco.40x61cm. 2021

CRUZÓ...

Cruzó la calle con su traje abandonado,
Con sus manos locas de cera resucitada.

Cruzó la calle el hambre despierta

Con sus dos manos izquierdas.

Cruzó la calle con sus pies descalzos
Y de sus heridas manaban leche y versos

F.H



Fernando Hervás Canales 1967

Trabajos más destacados.

2021. Círculo de Arte de Toledo. Exiliados, refugiados. Colectiva solidaria en colaboración con Manos Unidas.
2021. Sincretismos. Casa de la Cadena. Pinto, Madrid
2015. Project Alephs. Documental. Museo La Neomudejar. Madrid. Dir.a. Marta Azparren.
2014. In & Out of the Citadel. Galería Kobro. Serie: Paisajes Psicológicos. Lodz. Polonia.
2014. 15 x 5. Unión de artistas de Plovdiv. Bulgaria Colectiva. Gran formato
2014. ICAW Harlech Biennale XI 2014. U.K
Colectiva internacional. Pintura.
2014. LUX Project. Pintura, fotografía, escultura. documental.
Teatro de la opera Boris Kristov. Plovdiv. Bulgaria
2014. Visión inédita y modernidad sobre la obra de El Greco Cuarto centenario de la muerte de El Greco
Círculo de Arte de Toledo. Colectiva
2014 Las cenizas del verso. Expo Bath Roca Sofia. Bulgaria Individual, pintura y escultura.
2013 Santiago de Chile. Estadio Nacional. 40 aniversario del golpe de estado y el asesinato de Salvador Allende.
11 de Septiembre. Exposición colectiva internacional.
2013 Reflejos de un sueño perdido. Galería Misiata. Instituto Cultural del Gobierno Búlgaro. Individual
Ministerio de Asuntos Exteriores. Sofia, Bulgaria
2013 Reflejos de un sueño perdido. Pintura, escultura, instalación. Individual
Casa de la cadena. Pinto, Madrid 2012 Las puertas de Europa. Círculo de Arte de Toledo. WttW Welcome to the
West. Teatro. Autor y Directo
2012 Delirio Lear. Teatro. Director Teatro Varasanta. Bogotá. Colombia
2012 Las Puertas de Europa. Pintura, escultura, fotografía, video instalación. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.
2011 Festival internacional de Fotografía. Con Nina Nikolova Extranjeros en el tiempo. City Art Gallery. Plovdiv. Bulgari
2011 Exposición colectiva de Fotografía "Bremeto" selección de obras de la colección Extranjeros en el Tiempo.
Museo para la Historia Contemporánea. Plovdiv. Bulgaria.
2010 Galería "Rezonans" Exposición colectiva Plovdiv. Bulgaria.
2010. ESTAMPA. Madrid, España Project Aleph. documental Taller del Prado. Obra gráfica.
2010. Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofia Fundación ONCE, Madrid, España. Project Aleph. Documental. Dir.a.
Marta Azparren
2010. Galería Coleccionan, individual de escultura. La Coruña, España
2009. Harlech biennial, UK. Colectiva internacional
2009. NEXO INTERNATIONAL, Toledo, España. Obra seleccionada para la Diputación provincial de Toledo. España
2009 Círculo de arte de Toledo. Fe Animal, exposición individual. Pintura, escultura, fotografía. Toledo, España
2001-2013 Exhibition annual 14th Street painters. New York, USA
2001. Papp Gallery New York, USA. Exposición colectiva.
2001. 59th. Annual National Exhibition Auburn artist. Salmagundi club. New York, USA.
2001. 19th. Annual Jured Show- Pleiades Gallery, Curator: Lisa Denison, director of Solomon R. Guggenheim Museum
New York, USA
2000-2009. Teatro Pradillo y R.E.S.A.D (Real escuela superior de arte dramático) Madrid, España.
Colecciones de pintura, escultura y fotografía para ciclos de autor: Harold Pinter, Elfriede Jelinek, Heiner Muller,
Pier Paolo Pasolini, Documental Theater english, Mikel Azama, Sarah Kane, etc..

Obras en las colecciones de Diputación provincial de Toledo (España), Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (España),
Embajada de Bulgaria en Madrid, Embajada de Austria en Madrid, Embajada de Japón en Madrid,
Ayuntamiento de Pinto (España), Ayuntamiento de Cudillero (España), Ayuntamiento de Skutare (Bulgaria),
Universidad de Harlech (Reino Unido) y Biblioteca Nacional de Madrid (España) entre otros.

Artículos escritos y publicados en prensa especializada como la revista MU, FronteraD, Ofelia o Mas Arte.
Han publicado sobre la obra; El País, ABC, El Mundo, El País Tentaciones, Duma, 24 Chasa, Revista de arte Logopress,
Sega, Nova Duma, Maritza, La Verdad de Murcia, La Tribuna de Toledo, Metròpoli, Experpento y un largo etc.

Agradecimientos:

A mi madre Gloria Canales y a su marido Carlos Herrera, por su apoyo incondicional y las montañas de amor que me regalan constantemente. A mi maravilloso hermano Alfonso y a Ar, culpables de tantas risas y de recuperar el juego a esta edad.

Y finalmente un agradecimiento muy especial a Pepe Morata, por todos estos años de amistad, respeto y cariño y por compartir conmigo su trabajo y su experiencia.



Ayuntamiento de Toledo

