



Paisajes Psicológicos,
Fernando Hervás



FERNANDO HERVÁS

España y Bulgaria, puente cultural

26/03-25/04 Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles

Unamuno inventó el término *nivola* en *Niebla*. Con personajes planos, hablaba de ideas o emociones... ¿Lo veremos en la exposición es más novela o nivola?

Nivola, claro, es una buena comparación. Hablamos de una serie de personajes que habitan en la atemporalidad, seres con connotaciones místicas que cuestionan nuestra modernidad. Todas las disciplinas de esta exposición tienen un evidente sentido antropológico y filosófico. Es un gabinete de caza donde se muestran las piezas estáticas, orgullosas de su riqueza y su miseria.

¿Qué supone lanzar un trabajo al escrutinio de la comunidad universitaria?

El público siempre se posiciona frente a la obra, sus reacciones son sus respuestas, ellos terminan tu obra. La auténtica obra de arte se apodera del consciente del espectador por un instante y se lo devuelve enriquecido. Ese es el objeto mágico que buscamos desde hace miles de años, cuando el artista ya no existe, está fuera de esta relación. El universitario es un espectador preparado y abierto al mundo.



ANTÍGONA PRODUCCIONES S.L.

Exposiciones
Pintura
Fotografía
Vídeo
Escultura
Teatro

www.antigonaproducciones.com
www.laspuestasdeeuropa.com

De la serie *Extranjeros en el tiempo*. Fernando Hervás y Nina Nikolova.
Fotografía.



María, Nina Nikolova.
De la serie *La casa que nunca vio el mar*. Vídeo instalación.

Dice que "Sin frustración no hay arte"... ¿Ha llegado el día en que es el artista que quería ser?

La superación de la frustración es el motor creativo, por supuesto. El riesgo y el pulso del abismo son un veneno delicioso que exige mucho de ti y que, a la vez, te obliga a luchar contra tus miedos y dudas constantemente. No soy el artista que quería ser y espero no llegar a serlo nunca, quiero seguir aprendiendo y traduciendo al lenguaje plástico todo este misterio que nos convierte en el animal tan maravilloso que somos. Pensar que uno sabe algo es una puerta de bronce que se cierra delante de ti, tú y tu ego sin camino.

En la exposición hay una parte de trabajo conjunto con Nina Nikolova, ¿Cómo han logrado que la fotografía surja de una obra colectiva?

Nina y yo nos planteamos una colaboración con el lenguaje corporal como motivo. Empezamos a trabajar sobre los conceptos de sobrehumanidad y subhumanidad en un solo contexto. Durante el proceso surgió mucha información; el tiempo, el alimento, la necesidad de un entendimiento de lo incomprendible a través de dios, nuestra animalidad inconsciente, la belleza de lo primitivo, etc. Todos los reflejos eróticos y animales de la colección surgen de manera espontánea. Tuvimos que adaptar la objetivación a esa ausencia de tiempo y buscar connotaciones místicas en la imaginaria católica y ortodoxa, elementos muy arraigados a nuestro inconsciente. Yo diseñé el entorno estético del concepto. El peso de la acción cae sobre la bailarina Krasimira Genovska y Nina aporta el instinto y la técnica fotográfica.

¿Qué une y qué separa a las culturas española y búlgara?

La cultura búlgara es muy antigua y rica. La ciudad de Plovdiv, donde Nina y yo trabajamos, tiene 6000 años de antigüedad, más que Roma o Atenas. Es un contexto propicio para el arte. España y Bulgaria compartimos la influencia del mundo islámico desde los dos extremos de Europa. Nosotros miramos a América, ellos miran a Estambul, la capital del mundo civilizado. Nuestras diferencias con la influencia de Roma y Bizancio, con la escritura latina y cirílica se resumen en dos pueblos muy abiertos que integran a sus minorías. Bulgaria protegió a los judíos de la persecución nazi. Somos pueblos diplomáticos. Nuestra pintura y la fotografía reflejan esta situación histórica. Ahora la información viaja a tal velocidad que nos superpone a unos con otros. Se abre el debate sobre la responsabilidad política y social de esta superposición, donde la condición económica impone la jerarquía de los países. Vivimos un momento clave ◀