

SolidarizArte



Exposición solidaria a favor de la [AMP Somos Diferencia](#)

SolidarizArte

Casa de la Cadena

Del 19 de Diciembre al 18 de Enero

Lunes a viernes de 9:00h a 20:00h

Sábados de 10:00h a 13:00h

C/ de La Cadena S/N. 28320-Pinto · Tlf. 91 248 38 14



PINTO
CENTRO GEOGRÁFICO
DE LA PENÍNSULA IBÉRICA



A Juan Carlos Melones Medina y a su hermana Esther
A Belén Díaz y a todas las personas que en su día a día
se entregan a los demás.



Querido vecino:

En nuestro propósito de convertir a Pinto en un referente cultural en la Comunidad de Madrid, cobra especial importancia las exposiciones mensuales que se organizan de diferente carácter, para fomentar y difundir el conocimiento de las artes plásticas en nuestro municipio.

Esta Navidad la exposición que alberga la Casa de la Cadena cumple con ese objetivo, ya que nos da a conocer la obra de 36 artistas contemporáneos, pero, además, nos vincula con el espíritu de estas fiestas con una propuesta solidaria a favor de la AMP Somos Diferencia de Pinto.

Una asociación que nació de la unión de madres y padres para conseguir los recursos que necesitaban sus hijos con el objetivo de mejorar su calidad de vida, y que se ha convertido en un indiscutible referente de nuestra ciudad tras sus 36 años de historia y buen hacer.

Todos los artistas participantes han donado sus obras y el resultado de la venta será a beneficio de esta asociación que lleva más de 30 años realizando una labor encomiable con personas con discapacidad.

Agradecer, por tanto, esta iniciativa a Fernando Hervás, artista pinteño, al que conocemos por su importante trayectoria en el campo de las Bellas Artes, al Grupo Egido por su implicación y, especialmente a los autores de las obras que han colaborado desinteresadamente.

La muestra podrá disfrutarse hasta el 18 de enero y animamos a todos los vecinos a visitarla durante estas fiestas de Navidad y apoyar esta buena causa.

Salomón Aguado
Alcalde de Pinto



Hace más de un año el pintor Fernando Hervás amigo de la AMP y conocedor de la situación económica de la asociación nos propuso el poder crear una exposición solidaria para recaudar fondos para nuestra entidad.

La AMP es una asociación sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública con más de 35 años de trabajar en Pinto para atender a las personas con discapacidad, desde los más pequeños con el servicio de atención temprana y de igual forma se atiende a los más adultos para lograr una mejor calidad de vida. Trabajamos por su inserción laboral, su plena inclusión a través de los programas de cultura y ocio, atención a las familias, eliminación de barreras cognitivas y arquitectónicas, voluntariado entre otros.

Contamos con una treintena de profesionales cualificados, abnegados, implicados y muy conscientes de la importancia del trabajo que realizan para mejorar las vidas de las personas con discapacidad y sus familias.

Los programas que gestiona la AMP aunque cubiertos con fondos públicos requieren siempre de mayor calidad en la atención, mejores mantenimientos de los espacios donde se atienden a los usuarios y mejores procedimientos en la atención lo que obliga a las entidades del sector de la discapacidad a buscar fondos privados, recursos solidarios, donaciones y otros mecanismos para mantener y mejorar todos los programas que desarrollamos.

Por esta razón nace SolidarizARTE como primera experiencia y esperando se mantenga en el tiempo donde más de una treintena de artistas plásticos contemporáneos exponen parte de su obra y donando su obra a la AMP de forma solidaria.

Pero esto no se podría llevar a cabo sin el apoyo del Ayuntamiento de Pinto y la Casa de La Cadena que desde el primer momento se mostraron encantados con esta iniciativa y agradecer al Grupo Ejido quien también ha mostrado su apoyo para que en paralelo se pueda presentar la obra CUERPOS en la Fundación Ejido.

Nuestra gratitud a Fernando Hervás por dirigir este proyecto, a los artistas, al grupo Arte-son, a la Carpa Creadores de Getafe, Concejalía de Cultura y Casa de la Cadena, al Grupo Egido y a los profesionales que trabajan en nuestra entidad y especialmente a José Luis Garrido, miembro de nuestra entidad.

. A todos ellos, muchas gracias.

Y a usted visitante de la exposición darle las gracias por su reconocimiento a la obra de los artistas por su trabajo y su generosidad y por que usted también pueda conocer y colaborar con la AMP.

José Luis Escandell.

Presidente de la AMP Somos Diferencia



Queridas amigas y amigos.

Primero agradecer la amistad y generosidad de todos los artistas que con tanto cariño han donado su trabajo y su tiempo en beneficio de la AMP Somos Diferencia. Son 36 artistas a los que convoqué y 36 grandes personas que me dijeron inmediatamente, si, lo que quieras. Vivimos tiempos de desconfianza pero este no es el caso, hay que señalar que el noventa por ciento de ellos por ser de fuera de Pinto e incluso de Madrid no conocían nuestra querida AMP y creo que no me equivoco si hablando en nombre de ellos, le doy las gracias a esta asociación por aceptar nuestro regalo.

SolidarizARTE comenzó sin yo darme cuenta hace años, cuando mi trabajo se enfocó, sin entrar en detalles, en las diferentes problemáticas sociales que conllevan a la exclusión en la sociedad contemporánea y donde aprendí que solo dándose uno mismo, podemos cambiar pequeñas cosas a nuestro alrededor. El arte no es solo estética, también es emoción e información y es una herramienta perfecta para la estabilidad social, estabilidad que deriva de la cultura que nos humaniza y nos dignifica.

En esta exposición hay muchos lenguajes diferentes, escultura, pintura, fotografía, objetual... Hay grandes artistas, numerosos premios y biografías enormes, personas con recorridos internacionales muy sólidos e impresionantes. En SolidarizARTE tenemos vidas fascinantes en el mundo del arte y hay muchos amigos que vienen de comunidades diferentes y que se van a reencontrar aquí en la Casa de la Cadena, en Pinto, haciendo donaciones en muchos casos realmente importantes como se puede apreciar en este catálogo. Cada uno ha traído lo que en este momento puede y cree que debe, con honestidad y dejando la vanidad fuera de la sala.

Hay un objetivo común que es contribuir a mejorar la capacidad de atención de los usuarios de la AMP, porque este regalo es para Esther, para Sebas, para Irina, para Javi, para María, para Garrido que está presente en la exposición con una fantástica pieza y para muchísimas y muchísimos más... Agradezco a Belén Díaz, Juan Carlos Melones, Raquel Yuste, Miguel Ángel Hernández y María José Sánchez su aliento para complicarle la vida a estos 35 compañeros del arte.

Mi más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Pinto, a nuestro alcalde Salomón Aguado, a Fran Pérez, y a Elisa Gallardo por apoyarnos en cuanto conocieron la idea. Gracias también al Grupo Egido y su Fundación, a la asociación La Carpa artistas de Getafe y al grupo Arte-son. A amigas y amigos viejos y nuevos que espero disfruten de este encuentro, a Tejemos Pinto y al Taller de Teatro de Pinto que me ha acogido para la elaboración de alguna de estas piezas.

Querido público, bienvenidos a SolidarizARTE y un fuerte abrazo. Gracias a todos.

Fernando Hervás

Artistas

JUAN ANTONIO ALCÁNTARA

GEMA ÁLVARO

NATALIA AUFRAY

MARTA AZPARREN

FERNANDO BARRIOS

ANA BORREGUERO

RAMÓN CÓRDOBA

GABRIEL CRUZ MARCOS

MANUEL DÍAZ MERÉ

RICARDO FERNÁNDEZ

DANIEL GALLEGO

JOSÉ LUIS GARRIDO

MIGUEL GONZÁLEZ

FERNANDO HERVÁS

JOAQUÍN IVARS RUÍZ

GEMA LOPESINO

JULIÁN LUCAS

ÁNGEL MAROTO

GABRIEL MARTOS

MIGUEL MEJÍA

JOSÉ MOLINA

MANUEL MONTAÑA

JOSÉ MORATA

NURIA OBISPO

RICARDO OBISPO

JOSÉ MANUEL PERÉZ CORTIJO

PAULA PUPO

MOISÉS ROJAS

JOSÉ LUIS ROMERAL

TIMOTEO ROZAS

J. ANTONIO SÁNCHEZ MANZANO

FERMÍN TOCADO

JUAN LUIS TORRES

MIGUEL ÁNGEL VILLARINO

JOSÉ LUIS YÁÑEZ

TEJEMOS PINTO

Juan Antonio Alántara



La fotografía la entiendo como la capacidad de comunicar un concepto que creo a través de mi mirada

Jefe de Exposiciones itinerantes en L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València.

De afición tardía a la fotografía, me incorporo al "Foro Nedeá, amantes de la fotografía" y me adentro en lo conceptual y lo creativo, generalmente con una mirada crítica.

La fotografía me permite expresar aquello que quiero comunicar. me atrae poder plasmar imágenes con los objetos cotidianos o el uso del propio cuerpo, también siento debilidad por las geometrías, las estructuras y la fotografía de calle.

Formo parte, desde diciembre de 2018, del Grupo ARTE-SON, asociación cultural sin ánimo de lucro, dedicada a la organización de muestras y actividades relacionadas con el arte contemporáneo.

COVID-19

Ultrachrome en papel fotográfico perla de 260 gr 50 x 70 cm

Precio: 450



He participado en más de cincuenta exposiciones colectivas, y alguna individual, por diferentes lugares de España. No suelo participar en concursos, aunque he sido premiado en Ador (València), Amnistía Internacional de Madrid y de València, en la AVV de La Canyada - Paterna- (València) y Mención de Honor en la VI Biennial de las Artes de València. València Ciutat Vella Oberta.

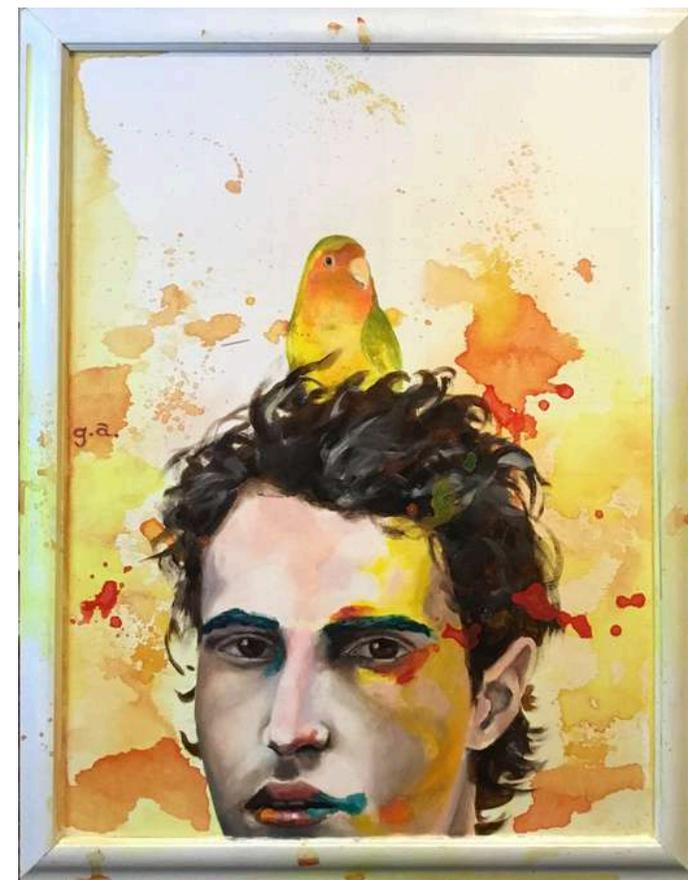
Gema Álvaro



Vinculada al mundo de arte desde diversos prismas, desde su estudio, como historiadora del arte, desde su conservación, como restauradora de bienes culturales, y como creadora, explorando caminos relacionados con la pintura, el dibujo y la ilustración. En sus piezas se aprecia un universo onírico, elegante, fantástico y lleno de reminiscencias historicistas, vinculado a la naturaleza y el mundo animal.

En sus piezas lo que más abunda es el retrato, pero un retrato reformulado, en el que se entremezcla medios digitales con técnicas clásicas, como el óleo. En sus rostros, ya sean humanos, animales o híbridos, se esconde una historia, un fragmento ilustrativo y esteta.

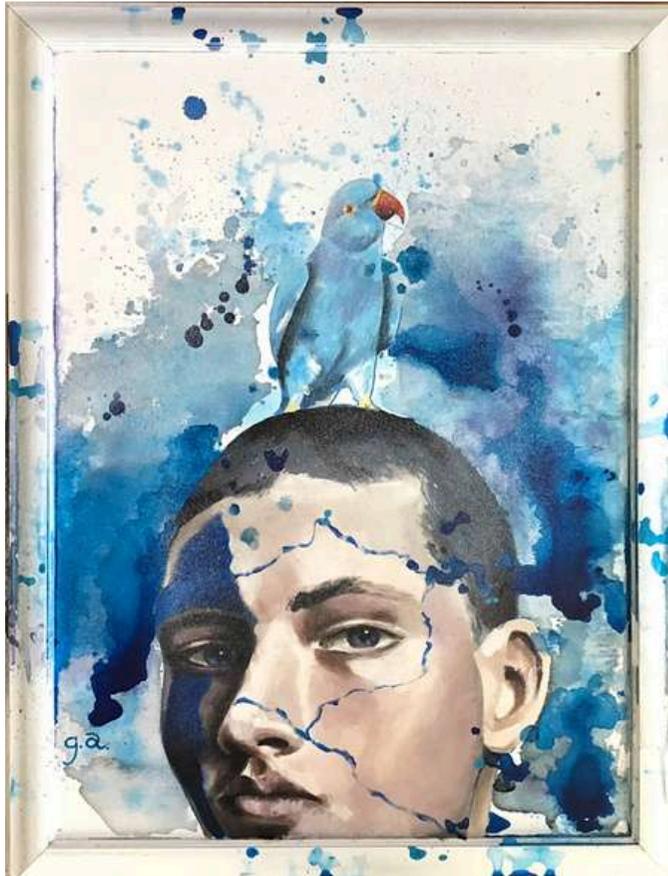
Formada en la escuela superior de bienes culturales de Madrid, en las especialidades de pintura y documento gráfico, y UNED. El Museo Gregorio Prieto y Casa De Vacas son lugares que abalan la calidad de su trabajo. Actualmente trabaja con la Galería Caso entre otras.



Con el agaporni gigante 2022
Pintura al óleo, acrílico y tinta
acrílica sobre tabla 68 x 52 cm.

PVP. 525 €

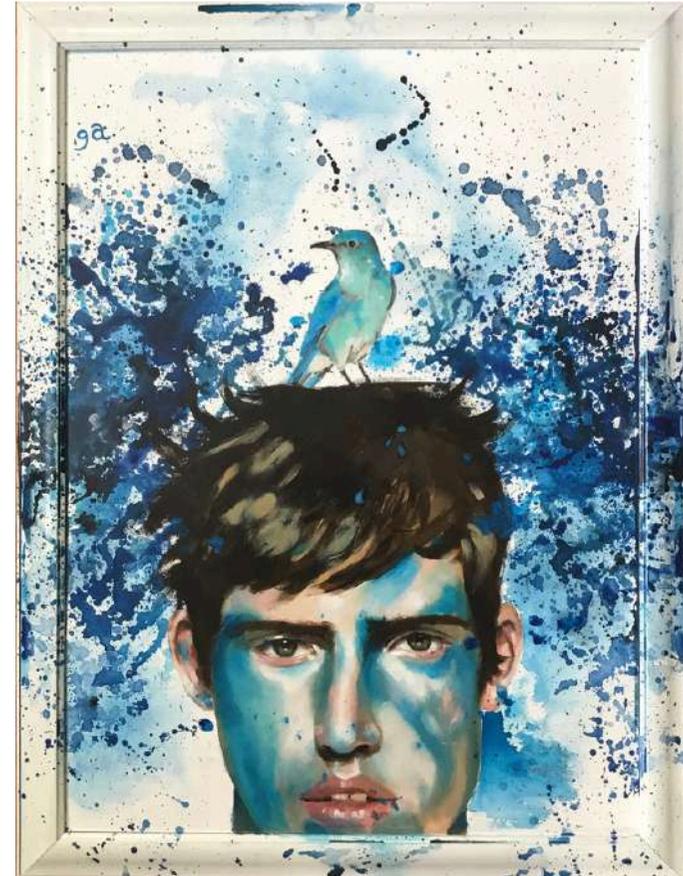
Gema Álvaro



No hacía más que repetir mi nombre 2022

Pintura al óleo, acrílico y tinta acrílica sobre tabla 68 x 52 cm.

PVP. 525,00 Euros



Mi amigo azul 2022

Pintura al óleo, acrílico y tinta acrílica sobre tabla 68 x 52 cm.

PVP. 525,00 Euros



Natalia Auffray

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVES DE LA OTREDAD Trabajo con objetos: reutilizo e incorporo memorias almacenadas en los cuerpos: agacharse, recoger, espigar regalos del entorno es, para mí, sustraer estímulos del paisaje. Los hallazgos (trouvailles) son encuentros en el camino que permiten componer-se desde el azar: recolectar para inventariar, re-ordenar, en un proceso de construcción objetual para trascender, transformar, performar, ritualizar,...

ALMAZUELAS DE MEMORIA, Ermita de San Jorge, (12º fiesta de las almazuelas, Pradillo-La Rioja) PARA CUIDAR, Cruce-arte contemporáneo, Madrid INTERIORES, Alcobendas, Madrid 2022 EMPREINTES D´UN CORP, pintura y textil en pequeño formato, Alliance Française de Madrid DIARIO DE LOS CUERPOS, Galería Aldama Fabre, Bilbao 2021-22 DIARIO DE LOS CUERPOS, pintura , textil y otras intenciones, Museo La Neomudéjar, Madrid otras fechas Galería EME04, Madrid Intervención “Elogio de la Sombra”, “una pieza, un autor”, CASADecOR ROPA VIEJA, 50 marionetas no seriadas-, La Lanterne Rouge-La Maison-, Madrid AUF, dibujo en gran formato-, Café Manuela, Madrid APRENDIENDO A VOLAR, La Cava del Humilladero, Madrid MEDITERRANEE, Expo-Fenêtre”, Ivry-Sur-Seine, Paris



Mirar para ver

Grafito sobre papel 23x32 cm.

PVP. 370€



Corazón

Acrílico sobre papel 46x57 cm

PVP 770€

BECAS y RESIDENCIAS 2024 ArtCircle International, Simposium de pintura, Vipolze Dobronov, Eslovenia 2023 Taller intensivo para artistas SOÑAR, DESEAR, impartido por Miquel Mont en Nave Oporto EL GATO CON LENGUA, seleccionada para residencia de creación en EL HACEDOR DE IMÁGENES Y PALABRAS, L´Aldea de Portillo , Burgos Contenedores de Arte de Riobos, iglesia de Pajares de la Rivera, instalación textil de realización colectiva con las mujeres del entorno, gran formato (11x 8 metros), site specific 2022 LUGARES A LOS QUE AGARRARSE, encuentro BAÑARTE, Baños de Río Tobía, La Rioja SIANOJA, Simposium Internacional de Artistas , Noja, Cantabria 2021-22 Residencia de investigación artística SER ESTACIONAL, NeoMatsu , El Pimpollar etc

Fernando Barrios Benavides



Nacido en Madrid en 1990, es un artista dedicado a la pintura, la escultura y el dibujo. Formado en Diseño por la Universidad Complutense de Madrid y en Artes Plásticas y Diseño por la Escuela de Arte 12 de Madrid.

Su trabajo se centra en el retrato psicológico, la introspección, el juego y la experimentación con materiales. La obra de Fernando habla de la no- participación, de mensajes sencillos y verdaderos, de muros y escombros, de quienes los habitaron, de sucesos extraordinarios de la vida cotidiana y las emociones que nos transforman día a día.

Algunas de sus exposiciones individuales recientes han sido Para pensar nadando, en el Centro Cívico José Saramago de Leganés, Gesto irreversible en el Centro de Arte de Alcobendas, o Nota anterior al lenguaje en Galería Llamazares. También ha participado en ferias de arte como Estampa 2023 y 2024 o UVNT 2023.



Trasteros

Tinta china sobre papel. 23,5 x 29 cm 2022

PVP: 500 €

MARTA AZPARREN



Artista visual.

Se mueve entre el cine experimental, las artes vivas y el dibujo.

Licenciada en Bellas Artes en la UCM, máster en Estudios sobre cine y audiovisual contemporáneo en la UPF y becaria residente en la Academia de España en Roma 2022, su obra ha sido mostrada y premiada en numerosos festivales internacionales, exposiciones y ferias de arte como Museo CA2M, La Capella (Barcelona), Museo de América (Madrid), Arts Santa Monica (Barcelona), XXI Triennale di Milano, Werkleitz-Centre for Media Art, Halle, Centro Cultural Español en México, Instituto Cervantes (París y Manchester), Images du Futur (Montreal), Art Beijing (Pekin), Estampa (Madrid); New Media Film (Los Ángeles); DFA's Dance on Camera (New York), Videoformes (Clermont-Ferrand), Shut Up And Listen! (Viena), Kassel Dokfest (Kassel), Strangloscope (Brasil), CineToro (Colombia), Osmosis Audiovisual Media (Taiwan), Les Instants Vidéo (Marsella), Playground AV (Viena), New York City Electroacoustic Music (New York), ExiS Seoul (Corea del Sur), NEMAF (Seul, Corea), entre otros.



MARTA AZPARREN

Diario Fábrica: **Hela**



Bloque DIARIO FÁBRICA

Caja con guantes 26x26 cm

2 Dibujos de Grafito sobre papel. 110x165 cm.

PVP 2.600euros

Diario Fábrica: **Esther**



Los dibujos forman parte del proyecto «Diario de fábrica», sobre el gesto repetido en la fábrica y la huella del trabajo fordista en la práctica artística. Se trata de una serie de dibujos, basados en la huella literal en papel del gesto del trabajo registrado durante horas. Se parte de una acción directa donde la artista copia el gesto compartido por el testimonio del trabajador y lo traduce, mediante unos guantes con uñas de grafito, en un dibujo acumulativo por capas de trabajo repetitivo generado durante una cantidad de horas concreta.

ANA BORREGUERO



Pinteña nacida en Madrid hace unos cuantos años.
Restauradora, licenciada en Bellas Artes, por titulación;
transmisora de conocimientos, como profesión desde hace más de
25 años.

No muy amiga de concursos y exposiciones. En el curriculum
alguno ganado y pocas individuales y colectivas.

La visión del catálogo de obras muestra técnicas y tamaños
variados, personas con las que identificarse, momentos cotidianos y
color, mucho color, todo el que se puede extraer del mundo
recorrido. De ahí salen las ideas para representar: del ir de acá para
allá, de observar, de comprender.



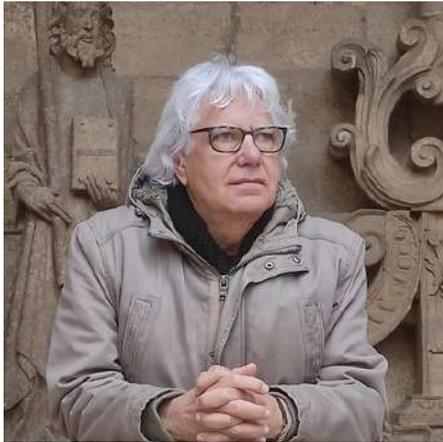
Día de mercado

Bolígrafos de colores 32,5 x 21,5 cm

PVP 480 Euros

Como comentario del dibujo expuesto, decir que es la imagen de uno de
tantos mercados de Vietnam. Quizá la gente no tiene mucho que hacer y
dejan pasar la vida sentados tras sus productos. Mientras tanto, comparten
su existencia, sus risas... Nosotros no podemos entender eso. El color de sus
ropas, de los tenderetes, de las frutas y verduras, lo invade todo y me invadió
a mi.

Ramón Córdoba



Ramón Córdoba Calderón comenzó a pintar al óleo a los seis años, animado por su padre. Desde los nueve años se dedica profesionalmente a la pintura. En el concurso de pintura de las fiestas de su Chamberlín, tal su padre presentó su obra sin especificar su edad, alzándose con el premio en la categoría de adultos (él contaba solo con 11 años) con 14 años años trabajó en un taller, contactando con una pintura más académica. Sus maestros reconocían en él una técnica formidable, aún por domar. Con 21 años decidió sentarse temporalmente de los concursos, coincidiendo con su entrada en diferentes salas de arte y galerías de Madrid. Durante siete años no se presentaba a concursos por timidez, pero a partir de los 28 años de edad empezó a participar y actualmente tiene más de 450 premios. Una trayectoria repleta de premios y menciones en todo el territorio nacional, pero uno de los que más orgulloso se siente el primer premio del certamen de pintura del parque del buen Retiro de Madrid, conseguido en 2009, donde participaron más de 1500 artistas españoles y extranjeros en su 32 edición.



Atienza

Óleo sobre lienzo 110x86 cm

PVP. 1.600 €

En 2004, una de sus obras “por la mañana” fue elegida para una retrospectiva sobre la ciudad de Madrid. Dicha exposición contaba con cuadros de pintores de renombre como Sorolla, Fortuny o Antonio López. Además ha sido jurado en numerosos certámenes con grandes artistas. Córdoba ha realizado numerosas exposiciones en España y exposiciones individuales en Here Miami, Chicago, Sidney y Eslovaquia. Ha compaginado todo esto con la docencia hasta el día de hoy..



Gabriel Cruz Marcos

Su trabajo ha sido reconocido entre otros con estos premios.

Trofeo "MATIAS MORENO". Medalla "AL MERITO" Toledo.

"MENCION DE HONOR" Alfonso X (El Sabio) Toledo.- Premio "EXALTACION AL TRABAJO" Valdepeñas (Ciudad Real).

Premio "TOLEDO" III Bienal del Tajo Toledo.- "MOLINO DE PLATA" Valdepeñas (Ciudad Real).

"MENCION 75" Madrid.- Premio de Medallas "Francisco Prieto" Madrid.

Premio "EL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES" Sevilla.

Premio "ALMAGRO" Almagro (Ciudad Real). Beca del Ministerio de Cultura Madrid, para "INVESTIGACIÓN DE NUEVAS FORMAS" Estudios realizados en Perú, Bolivia, Ecuador y New York (U.S.A.)

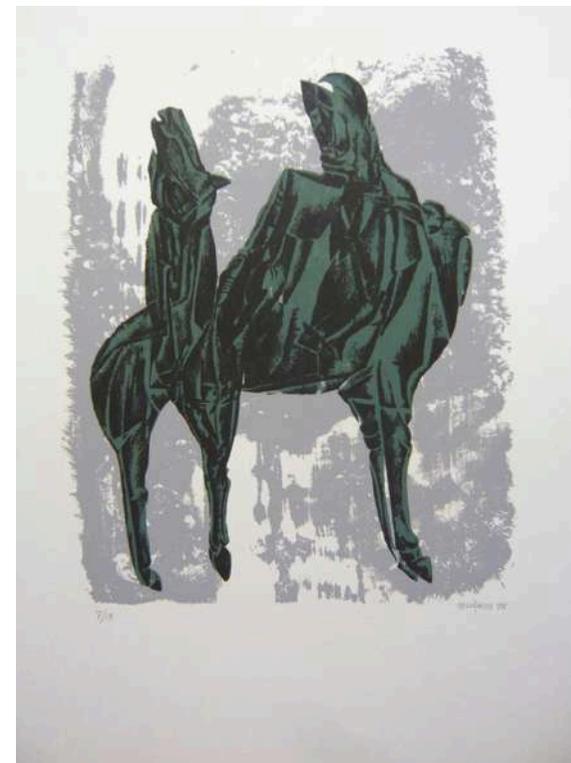
Premio para realizar el "MONUMENTO AL DESCUBRIMIENTO" Huelva.

"MENCION HONORIFICA" Excmo. Ayuntamiento de Toledo. Premio "JACINTO HIGUERAS" Jaén.

PREMIO CASTILLA-LA MANCHA" Cuenca. PREMIO CASTILLA-LA MANCHA" Albacete. Premio y MONUMENTO A SANTA BEATRIZ DE SILVA Toledo.

Premio de la "REAL FUNDACION TOLEDO" Toledo.

Premio "NACIONAL DE ESCULTURA" Punta Umbría (Huelva).



Jinete I

Serigrafía 50x70 cm.
Edición de 15 ejemplares
PVP. 400€
(Sin Marco)

Gabriel Cruz Marcos

Representado de forma permanente en el Museo Provincial de Albacete.- Museo de Valdepeñas.- Museo Jacinto Higuera Jaén.- Museo de Almagro Ciudad Real.- Museo Provincial de Cuenca.- Ayuntamiento de Toledo.- Ayuntamiento de Punta Umbría Huelva.- Diputación de Toledo.- Consejería de Cultura Toledo.- Consejería de Hacienda.- Banco Zaragozano Madrid.- SOLISS Cigarral del Ángel Custodio Toledo. Colecciones privadas de España, Francia, Japón, Estados Unidos, México, Portugal, Suiza, Grecia, Alemania, Italia, Bélgica Perú, Canadá Suecia, Chile y Finlandia.



Jinete II y III

Serigrafía 50x70 cm.

Edición de 15 ejemplares

PVP. 400€ Unidad

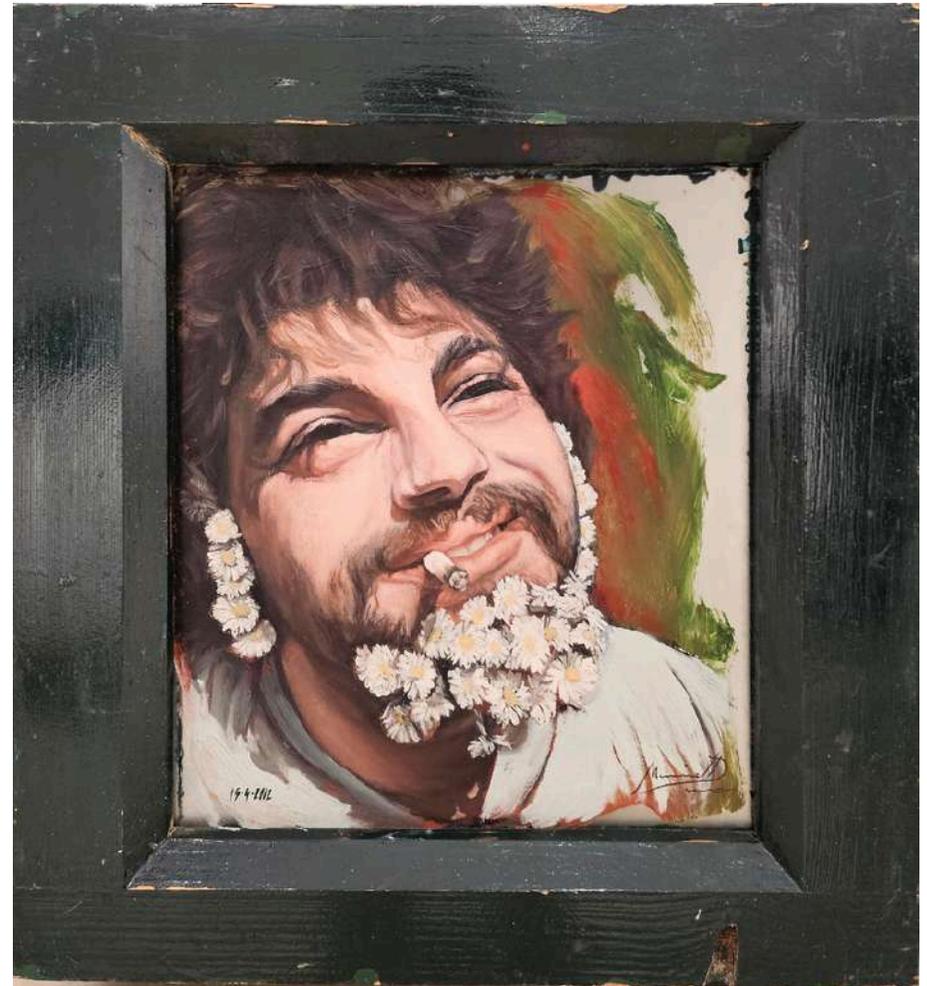
(Sin Marco)

Innumerables exposiciones dan fe de su intenso trabajo, La exposición Internacional de 1992 en Sevilla y Los juegos Olímpicos en Barcelona, Helsinki, Lisboa, Miami, Basilea, Nueva York y un largo etc. por todo el territorio nacional nos sitúan frente a la obra de un artista tan prolífico como generoso.

Manuel Díaz Meré



Manuel Díaz Meré (Madrid, España, 1988), es un artista multidisciplinar que trabaja en Madrid. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2014). Como pintor ha sido galardonado con el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y escultura (2020), Premio Tritoma, y medalla de pintura Marcelina Poncela de Jardiel del Salón de Otoño (2021), Premio y adquisición de obra para el fondo artístico XIII Bienal de Artes Plásticas CIUDAD DE ALBACETE (2018), entre otros. Su obra está presente en algunas colecciones de arte institucionales y privadas como la AEPE (Asociación española de pintores y escultores), el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, el Museo Municipal de Albacete (Castilla la Mancha), o el Fondo Artístico de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Su trabajo se centra en la representación de la realidad a través del retrato humano. Aborda este objetivo de dos maneras, con un estudio preliminar de la psique de la persona/s en contacto directo con la realidad, y de manera pictórica, trabajando del natural, mediante la observación y la comprensión o sentimiento que demanda cada estímulo presente, buscando la poética y la espiritualidad de las cosas. Una pintura que se encuentra entre la fidelidad descriptiva y el retrato psicológico.



Estudio rápido de retrato de un compañero de facultad. **Ya llegó abril.**
Óleo sobre cristal. 45 x 42 cm. 2012
PVP: 1045



Ricardo Fernández

Improvisación

Acrílicos lienzo 70 x 50 cm

PVP. 400€



Elabora mundos que se mueven entre lo abstracto y lo figurativo a través de un microscopio interior. Su formación en delineación le lleva a través de la línea y el espacio.

Ha realizado multitud de exposiciones desde el año 2014 con el grupo artístico TRAZO7, exponiendo entre otras localidades en Talavera de la Reina, Alcorcón, Toledo, Comillas (Santander) y Almeida (Portugal). También ha participado, desde 2017, en todas las exposiciones del grupo ARTE-SON que se han celebrado en el Valle del Tiétar. Así como la celebrada en Benicarló y en las Bodegas Osborne ubicadas cerca de Talavera. De forma individual expuso en 2012 en la galería "BLO" de Talavera de la Reina y en 2014 en la escuela de arte de Talavera donde realizó una retrospectiva de toda su obra.

Participa como muralista en distintas muestras de arte urbano que se han realizado en la ciudad de Talavera y destaca su participación en ARTE-SON V donde realizó un mural en el antiguo hospital de la Villa de Mombeltrán y una instalación de sal en el suelo del Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila).

Su faceta como fotógrafo también mantiene su ideario geométrico y su gusto por los colores intensos. Pertenece al grupo FOTOSINTESIS formado en 2016 junto a otros 4 componentes. FOTOSINTESIS ha expuesto su trabajo en Talavera de la Reina, Toledo, Móstoles y Plasencia. En 2001 obtuvo un Accésit honorífico por la obra titulada "Ella en mi jardín" en el Certamen nacional de pintura Enrique Ginestal que se celebra de forma bianual en Talavera de la Reina. Desde entonces ha sido seleccionado en todas las ediciones llegando en 2020, a conseguir el primer premio como mejor pintor local en este Certamen por su obra pictórica "ORIGEN". En 2017 obtuvo el 2º. Premio Tema Libre XII Edición Maratón fotográfico Taboracrom Ciudad de Talavera quedando finalista desde 2015 hasta 2019.



Es Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Europea de Madrid.
D.E.A. en el programa de doctorado en Imagen, Tecnología y Diseño en la Universidad Complutense de Madrid.
Máster en Comunicación y Marketing online en la Universidad Autónoma de Barcelona.
Trabaja desde 2007 como Técnico de Comunicación Audiovisual en el Ayuntamiento de Pinto, ha sido fotógrafo colaborador del grupo editorial SM en las áreas de fauna, flora y paisaje. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, ha escrito artículos en revistas especializadas de fotografía como FV, Fotografía y Vídeo. Ha publicado en revistas especializadas de tirada nacional como Safari, Caza y Pesca y a nivel local sus fotografías son publicadas habitualmente en la Revista Municipal de Pinto y puntualmente en la Revista ZigZag.



Azul y Mar
Impresión digital 30x40 cm
PVP. 300 €

Dani Gallego



Dog de Mayo
Impresión digital 30x40 cm
PVP. 300€

Primer premio: Certamen de fotografía de la Casa Castilla León de Parla - 2002

Segundo premio: AEFONA 2006

Segundo premio MONTPHOTO 2008: categoría de Denuncia Ecológica

Finalista en el certamen de fotografía de naturaleza de Colmenar Viejo. Categoría reportaje.

ESPEJO

¿Qué veo cuando me miro en el espejo?

El espejo sirve para que la persona se pueda mirar, se vea en él y vea lo guapa que es.

Un espejo está hecho de cristal para que la gente se vea guapa, cariñosa y lista.

Los hombres se miran al espejo para ver si están atractivos,

para ver si siguen teniendo pelo,

para quitarse los pelos de la nariz,

para arreglarse las cejas,

para limpiarse los dientes.

Las mujeres se pintan los labios y los ojos mirándose al espejo

y también para vestirse con ropa cómoda.

Yo nunca he estado con una mujer y eso es por mi aspecto físico.

Me hubiese gustado mirarme al espejo vestido de rockero

con el pelo largo y tener una guitarra de varios colores y de la marca fender.

Me gustaría ser un hombre con mucho pelo,

poder ser heavy y tocar en muchos grupos como Queen y Barón Rojo y llevar ropa de cuero.

Me gustaría volver a ser joven, yo creo que estoy envejeciendo.

Me miro y es raro que no se rompa.

Yo antes me miraba al espejo,

ahora no porque no me gusta cuando me veo,

me siento ridículo.

Me veo como un hombre de niño.

Un niño con cuerpo de hombre.

Veo mucha enfermedad en mi reflejo,

veo plásticos de pastillas que tomo por la mañana y por la noche.

Mi imagen antes era de un señor mayor con chándal,

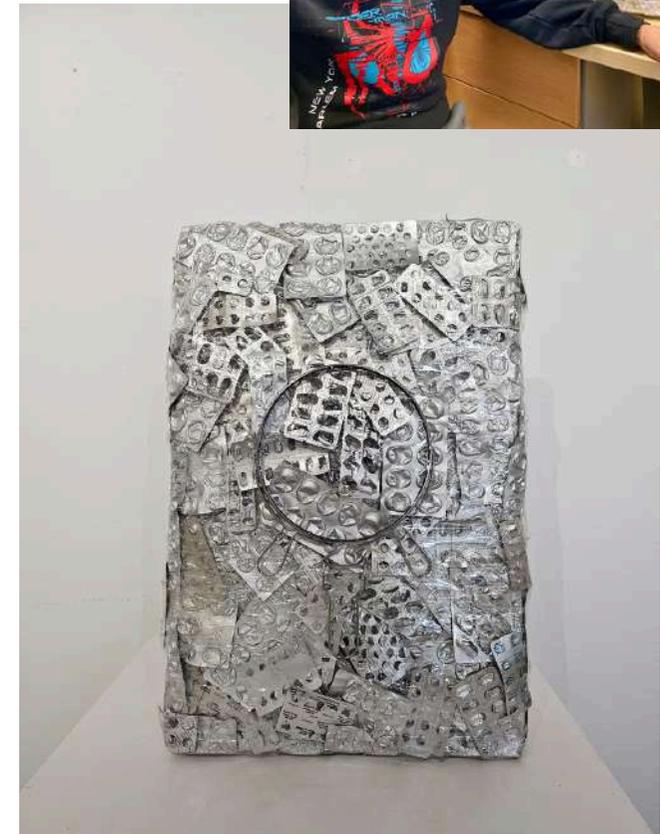
ahora visto con más estilo gracias a mi hermana

que me compra ropa más juvenil y de grupos y series que me molan.

Si vosotros os miráis en mi espejo me veréis a mí como me veo yo.

¿Qué veis vosotros en vuestros espejos?

José Luis Garrido



Espejo

Construcción en hierro y plásticos. 40x40 cm

Miguel González Díaz



Son muchísimas las exposiciones que acompañan a Miguel González Díaz, destacando su labor como miembro fundador del grupo Arte-son. premio al conjunto de obra en Cuenca, Primer premio dos años en Ávila,, en Bilbao y un sinfín de ciudades españolas.

prueba de su fidelidad al Arte y a su trabajo hay que destacar las XII ediciones de la muestra anual en el palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro y otras muchas en el Hospital de Monbeltrán. Ávila, Santander, Madrid, Valladolid, Valencia, Alicante, Salamanca y muchas otras ciudades han visto su trabajo en galerías y en sus calles.

Baudelaire, Frederic Nietche, Novalis, Herman Hesse, inspiran y dan perspectiva a su obra ya sus más de 40 años de experiencia.

Bailarín.

Hierro y madera. 35x8x8 cm

PVP. 350 €



La obra bailarín, representa el inicio de la danza, concentración, elegancia, momentos donde se expresa un saludo de encuentro con la melodía interior, inicio de la expresión armonica.

Fernando Hervás



Comienza sus estudios en la escuela de artes y oficios de Madrid y tras ser expulsado monta su primer estudio con tan solo 17 años. Continúa su formación como artista autodidacta y comienza a trabajar en el mítico estudio neoyorkino 14th street painters, siendo seleccionado en varios certámenes nacionales y participando en varias exposiciones en esta ciudad, a la que luego seguirá Minneapolis y países como Reino Unido, Chile, Colombia, Polonia, Bulgaria, España... Sumando a día de hoy hoy más de 60 exposiciones en su currículum. Su pintura y su escultura se ve influenciada por su interés por la filosofía, las humanidades y otras artes como la danza, el teatro y la poesía, así como una reflexión profunda sobre el aislamiento, el desarraigo, la injusticia y los conflictos de la sociedad contemporánea. En los últimos años, su trabajo se ha hecho más sólido al basar sus procesos creativos en lo que científicamente se denomina análisis de casos de la realidad, eligiendo y comprometiéndose para ello, con personas en riesgo de exclusión y/o en situaciones de vulnerabilidad, personal y social.



Impacto.
Óleo y esmalte sobre lienzo
200x100 cm
PVP 3.400 €

En las noches claras,
resuelvo el problema de la
soledad del ser.
Invito a la luna y con mi
sombra somos tres.

Gloria Fuertes



Capricho con Gloria Fuertes
Óleo sobre lienzo. 100x100 cm.
PVP 2.300 €

Fernando Hervás

Periferias I, II, III, IV
Gueto Gitano de Chirpán,
Bulgaria

Impresión en Fugi color Crystal
Type Dp11 Silk 28x20 cm
PVP 400 € unidad



Estas fotografías pertenecen al **Proyecto LUX**, concretamente de la parte desarrollada en el gueto gitano de Chirpán en Bulgaria. Es la primera vez que se exponen públicamente.

TEJEMOS PINTO

Mari Carmen Castro Moreno - Fernando Hervás

Tejemos Pinto es un colectivo inclusivo de tejedoras y tejedores solidarias del que no nos es ajeno su carácter reivindicativo y su profunda conciencia social.

Su intenso trabajo para el Sahara, Medicus Mundi y la AMP Somos Diferencia entre muchos otros, las convierten en valedoras de un sincero reconocimiento social. El anonimato desde el que trabajan, su humildad y su desdén para con el reconocimiento artístico, las hacen sin lugar a dudas y en cada puntada, enormes.

Esta donación es la primera de una serie de piezas creadas junto con Fernando Hervás para el proyecto IN CORPORE en el que la mujer, el hombre y la infancia son sus protagonistas.

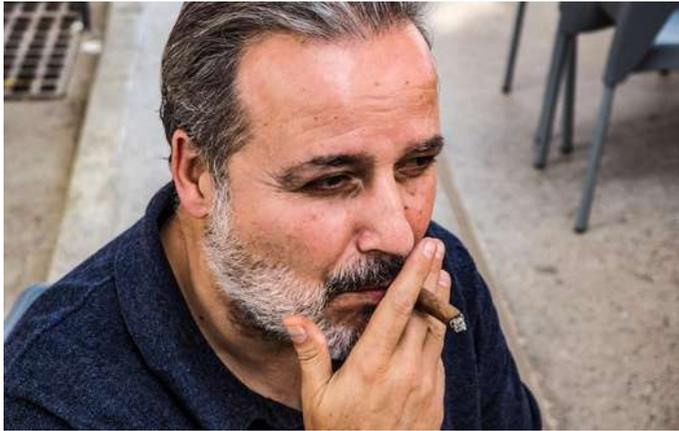


Indefensión Aprendida o El Caso de Alejandra Podestá

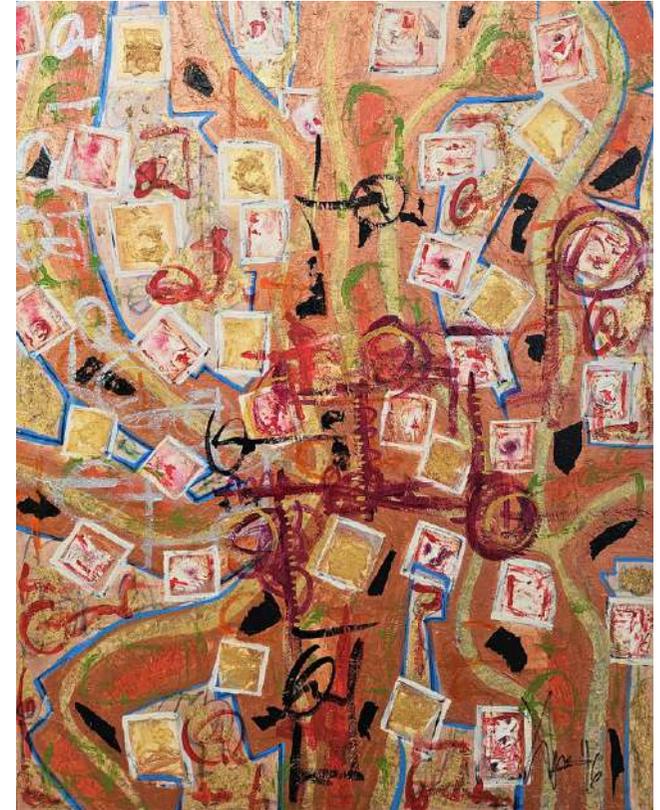
Vestido exclusivo, escayola, esmaltes, hierro, cartón y cemento. 190x45x40 cm

PVP. 2.400 €

Joaquín Ivars Ruiz



Jurista y pintor que ha realizado exposiciones de su obra, en la Biblioteca “Nova Al-Russafi” en Valencia (año 2014), patrocinada por el Ayuntamiento de Valencia. En el Centro Coworking “WayCO” en Valencia, (año 2015). Y sobre arte abstracto, en las Activitats Seu la Marina. Universitat d’Alacant. Benissa -Alicante- (año 2018). Participa en distintas muestras pictóricas de carácter colectivo en Ávila, en el Palacio del Infante Don Luis de Borbón de Arenas de San Pedro (años 2019, 20, 21, 23), en el Hospital de San Andrés en Mombeltrán (años 2020, 2021, 2024), en la muestra de arte contemporáneo Arte-son II en el Colegio de Publico Almanzor en Candeleda (año 2019) y en la 1ª Muestra de Pintura Colgante. Balconadas. Arte-son III en Candeleda (año 2020) donde se le otorga la mención de honor. También colectivamente en el MCBE de Benicarló (2021) y en la Casa de la Cultura Ayuntamiento de Alcoi (año 2022) con el proyecto Imaginal Moviment. Fue seleccionado y participó en la VI Bienal de Valencia (año 2023). Seleccionado y finalista en XLI Certamen de pintura de la ciudad de Benicarlo. XVI Bienal (año 2024). Desde septiembre de 2020, pasó a formar parte de la asociación artística “Grupo Arte-son”.



“Cajitas de colores

Técnica Mixta Acrílico sobre lienzo 80 X 100 cm.

PVP. 500 €



Gema Lopesino



Nacida en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la promoción de 1998, en la especialidad de pintura, con una beca honorífica en el último año de carrera propuesta por el artista Antonio Zarco.

Recientemente ha sido seleccionada por el maestro Antonio López para formar parte de un curso impartido por él mismo.

Ha participado a lo largo de su trayectoria artística en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Su obra está presente en varias instituciones como la diputación de Toledo; el Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón, Segovia; el Ayuntamiento de Arucas, Las Palmas de Gran Canaria; espacio Cultural Telefónica de Madrid; la Asociación extremeña Zurbarán, etc.. Cuenta con numerosas selecciones y premios en distintos certámenes de pintura. El más reciente en noviembre de este mismo año: Primer Premio de Pintura en el XXIII Certamen Internacional de Pintura Zurbarán. Barcelona.

Tiempo y espacio.

Óleo sobre lienzo 146x114 cm

PVP. 1.800 €

Ángel Maroto



“El arte de la escultura arranca siempre de un sentimiento, de un concepto y de una mirada...”

Profesor (1985 a 2018) de Forja Artística y Metalistería en la Escuela de Arte “La Palma” de Madrid.

Primer Premio de Escultura. XXXIV Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara y Premio Doménico Greco, en la X Bienal del Tajo en Toledo entre muchos otros. Sus obras nos conduce al pensamiento crítico-social, haciendo referencia todas ellas a la situación difícil, estrecha, comprometida y trascendente del hombre y mujer en la sociedad y el mundo actual, *es mi fuente de inspiración y para lograr dar contenido a las obras me sirvo de un sistema de representaciones grabadas sobre metal de mensajes figurativos, iconos mitológicos, animales, letrismos, números y signos geométricos.*

Son muchas las exposiciones individuales como CC San Clemente Diputación Provincial de Toledo, Círculo de Arte de Toledo, CC Conde Duque Madrid, Galería Tolmo, CC Eduardo Úrculo en Madrid o Galería Selección entre otros...



Sin rostro aparente

Chapa de acero grabado

32x16x36 cm.

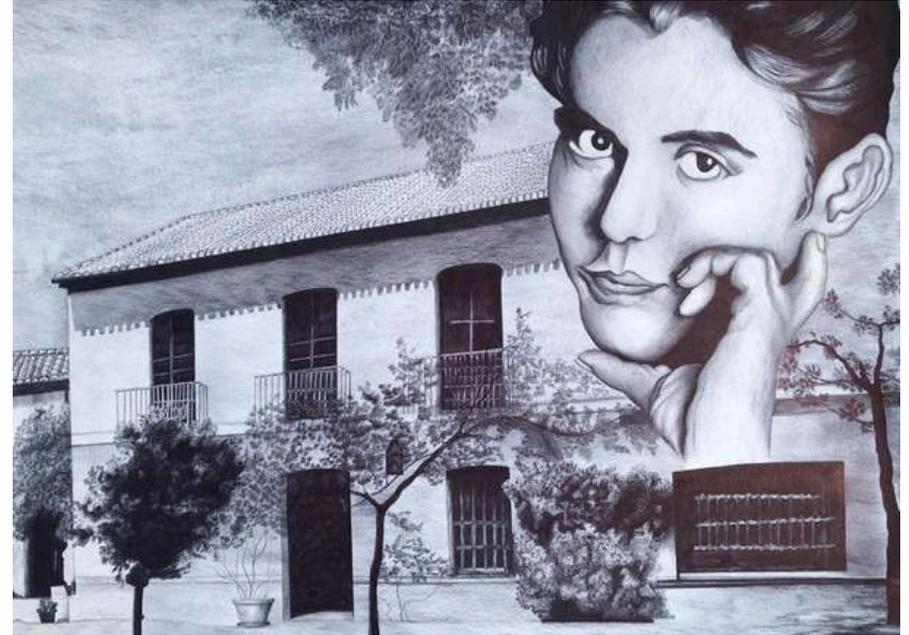
PVP. 1.200 €

Gabriel Martos



A lo largo de mi vida, experimenté con diversas técnicas de forma autodidacta, sin recibir clases formales. Un día, descubrí las posibilidades creativas del bolígrafo y desde entonces me he dedicado a explorar sus capacidades para trabajar con luces y sombras, y lograr una rica gama de tonalidades entre el blanco y el negro sobre cartulina blanca.

1981: Participé en el certamen de pintura de las fiestas de Getafe, obteniendo el primer y segundo premio. • 1989: Me desempeñé como monitor de dibujo con bolígrafo en el C.P. Mariana Pineda. • 1989: Finalista en el V Certamen fotográfico "Juan de la Cierva". • 1994: Finalista en el Maratón fotográfico "Ciudad de Getafe". • 1998-2000: Realicé exposiciones en la empresa Peugeot. 2001: Exposición en el Centro Cultural "El Madroño" en Vicálvaro. • 2003: Casa de la Cultura de Parla. • 2004: Sala "La Osa Negra" en Móstoles. • 2006: Centro Cultural El Bercial en Getafe. • 2007: Exposición colectiva "Andarte" con la asociación La Carpa, de la que soy socio activo. • 2008: XI Semana Cultural de la Asociación de Vecinos "Las Provincias" en Fuenlabrada.



Huerta de San Vicente.

Bolígrafo negro sobre cartulina 65x 50 cm.

PVP. 500 €



Miguel Mejía

1968. Estudios en Escuela de Diseño y Decoración "Barreira", Valencia.

1976. Licenciado en Bellas Artes por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

1978 al 86. Profesor de Dibujo Artístico y Pintura. Escuela de Arte de Toledo. Catedrático de Dibujo INB "El Greco" de Toledo. 1995.

Miembro fundador del Circulo de Arte de Toledo. 1997 al 2005.

Participante en proyectos patrocinados por la Agencia Europea Sócrates y como especialista en Artes Plásticas en : Italia, Francia, Finlandia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, USA. etc.

Premios a destacar: 1976. Primer premio de Acuarela y Dibujo, Concurso Nacional de Puertollano, (Ciudad Real). 1978. Tercer premio de pintura en el Salón de Arte de Puertollano. 2007. Segundo Premio de pintura Gran formato, XLV Edición Premios Ejercito. (Madrid). Exposiciones individuales en Alcázar, Ávila, Zamora, Ciudad Real, Toledo, Valdepeñas...y en múltiples Certámenes de España



El mago y la utopía"

P/A 2/2 Collage aumentado con plotter 50x70 cm

PVP: 1000 €

José Molina



Todos los " mañana " que soñé,
y todos los " futuro " y tu trono dorado,
todo se quebró.

Ahora no quiero ser tú, ni ser yo ,
pero estoy cada minuto en tí,
encerrados en amor, sin poder salir,
sin querer salir.

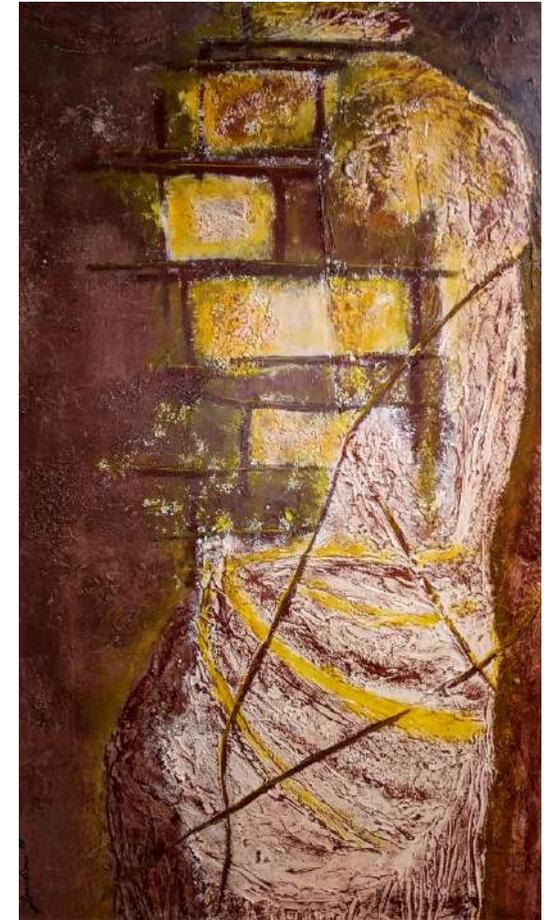
Ya no puedo recordar,
ya no quiero recordar,
todos los " mañana " que soñé.

J. Molina

Trono dorado

Mixta sobre lienzo 60 x 100 cm

PVP. 500 €



Me considero un artista fundamentalmente libre en cuanto a temáticas, técnicas o formatos. La temática habla sobre algo (material o espiritual) que era bello y se ha roto sin posibilidad de arreglo.

Pintura, poesía y últimamente escultura sin ataduras.

Manuel Montaña



El pintor se incorpora a LA CARPA, CREADORES DE GETAFE y se suma al compromiso colectivo de atender a las distintas propuestas que se van presentando para exposiciones. Una especie de “pie forzado” común, temático, en el que se suman temas universales, lúdicos y de denuncia social: la naturaleza, la mujer, el circo, la violencia de género, la inmigración... El acompañamiento anual al Festival de Novela Negra GETAFE NEGRO, con cuadros referentes al autor a quien se dedica cada año y a su obra. Los estilos que plantea en cada trabajo son variados. No hay aún un estilo definido, pero ya establece un “modo propio” en el TRATAMIENTO DEL COLOR. Ya casi ha encontrado una nueva forma de hacer las cosas, sólida, personal.



Refugio Personal

Óleo sobre lienzo 85x61 cm.

PVP. 400 €

Desde el principio me sentía bastante atraído por la masa de color, sin una definición clara del dibujo. Colores vivos, colores vibrantes.

Una pintura mía sin color no tendría sentido. Sería un cuadro sin vida... Hago mi masa de colores, y a través de ahí va surgiendo todo el trabajo, que a veces me lleva por caminos que yo ni siquiera había previsto.

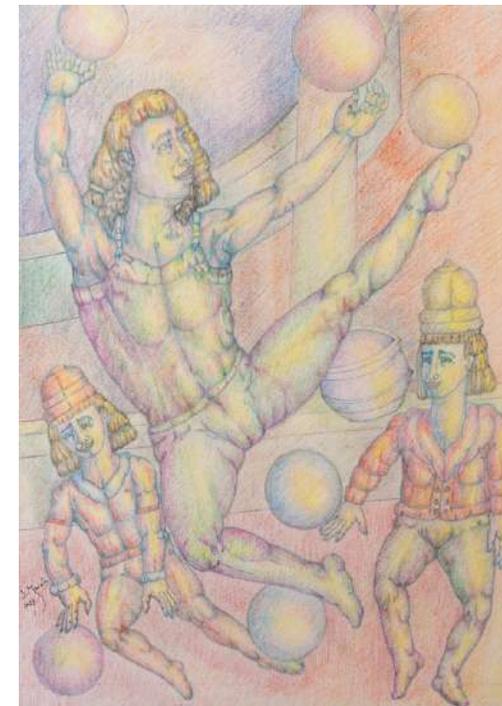


José Morata

El Malabarista y sus comparsas

Dibujo a lapicero 65x50 cm

PVP. 600 €



En el año 1972 obtiene el Premio Extraordinario de Dibujo de las Escuelas de Artes Aplicadas de Madrid.

Matricula de Honor y Premio Extraordinario en técnicas y procedimientos pictóricos Esc. Superior de B. Artes. En 1977 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid

En 1982 expone en el Palacio de Benacazón (Toledo)

En 1986 expone 70 obras en el Centro Cultural de Brive (Francia) y 73 obras en L'Abbaye de Chancela de ,Perigueux. Estas dos exposiciones como representación del Arte Español Contemporáneo.

En 1989 expone en el Centro Latino Americano Burdeos, Francia .Expone en la Salle Ghotique de Saint Emilion

Exposición individual en el Centro de Arte y Cultura "Posada de la Hermandad",

En junio de 1992 exposición individual en Saint-Nazaire (Francia), con motivo del 5º Centenario, paralelamente con Jean Cocteau y el Grupo Tolmo.

Exposición en París en laGalería "Cimaises Ventadour".

1996 exposición en Lyon (Francia). Centro de Arte Contemporáneo y Galería Hermes. 2.005, exposición individual Círculo de Arte de Toledo.

2014. Exposición Homenaje a El Greco. Colectiva Internacional.

2016 exposición individual en el Círculo de Arte de Toledo, con el título de "El Cantar de la Tierra"

2017 Individual en la Sala del Convento de San Francisco, Murcia "El Cantar de la Tierra"

2023 Colectiva en el Círculo de Arte de Toledo "Exiliados, refugiados y otras tragedias"

En 2024. Exposición individual de pintura y obra gráfica. Casa de Cultura "María Zambrano" Bargas.

José Morata es miembro fundador del Círculo de Arte de Toledo

Nuria Obispo



Trabajo en el Departamento de Arte de producciones cinematográficas, como pintora de escena.

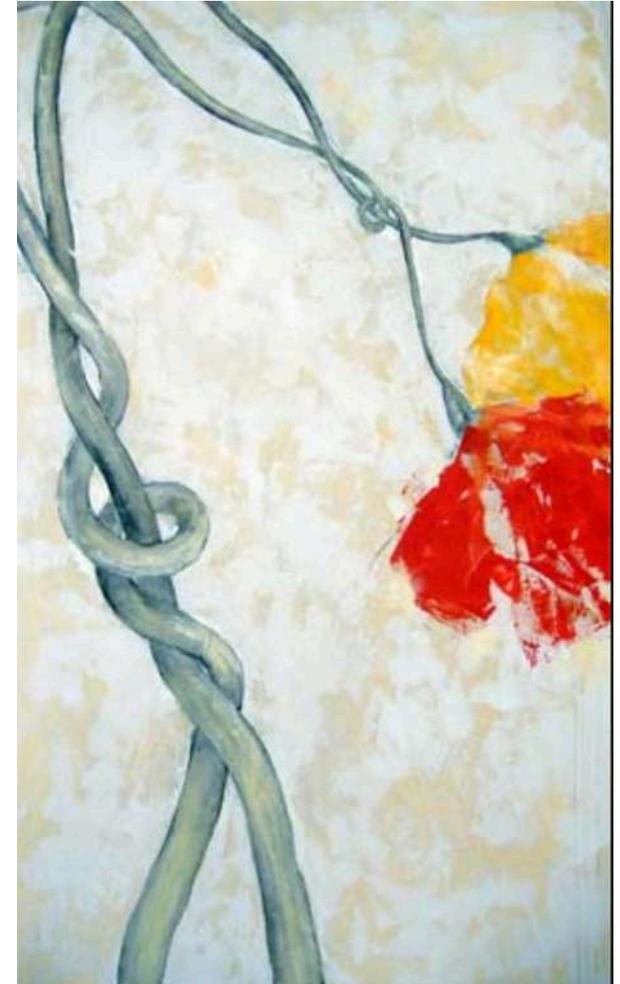
Puedes ver mi trabajo en películas como El hombre que mató a Don Quijote de Terry Gilliam, Rambo: Last Blood de Adrian Grünberg, Astérix aux Jeux Olympiques de Thomas Langmann, Terminator: Dark Fate de Tim Miller, Kingdom of Heaven, Gladiator II de Ridley Scott; y series como La Catedral del Mar, Kaos para Netflix o Dime quién soy para Movistar, etc.

Colaboro con producciones de teatro, nacionales como CDN, Teatro de la Zarzuela y alternativas como La Tristura, Nao de amores.

Como pintora, mi intención es aportar un pequeño grano de arena a mejorar la calidad visual de cada proyecto.

Cuento con más de dos décadas de experiencia laboral, licenciada en Bellas Artes (UCM).

Compagino mi trabajo con el desarrollo de mi obra personal como pintora.



Encuentro

Acrílico sobre tela

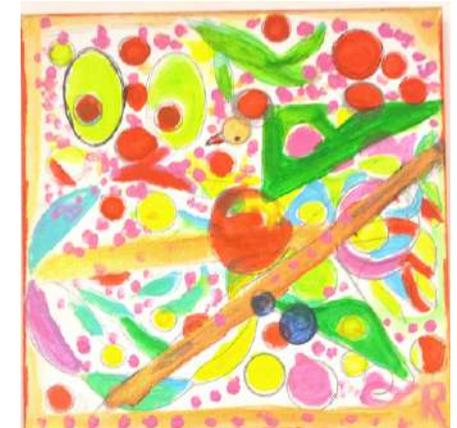
162cm x 97cm.

PVP. 1350€

Ricardo Obispo



Una vida dedicada a su trabajo y familia. Con más de 80 años sufre un ictus, que le deja limitado en movilidad, una hemiplejía severa. Es ahí, cuando empieza con la aventura de la pintura que le ayuda a vivir. Aún con dificultad en la vista, los colores fluyen sin filtro sobre el bastidor. Los últimos años de su vida dan lugar a una gran producción pictórica que le ayuda a dar sentido a su nada fácil situación...una historia de superación.
...si no hay alas, hay pies y si no, hay imaginación, pero hay que volar...



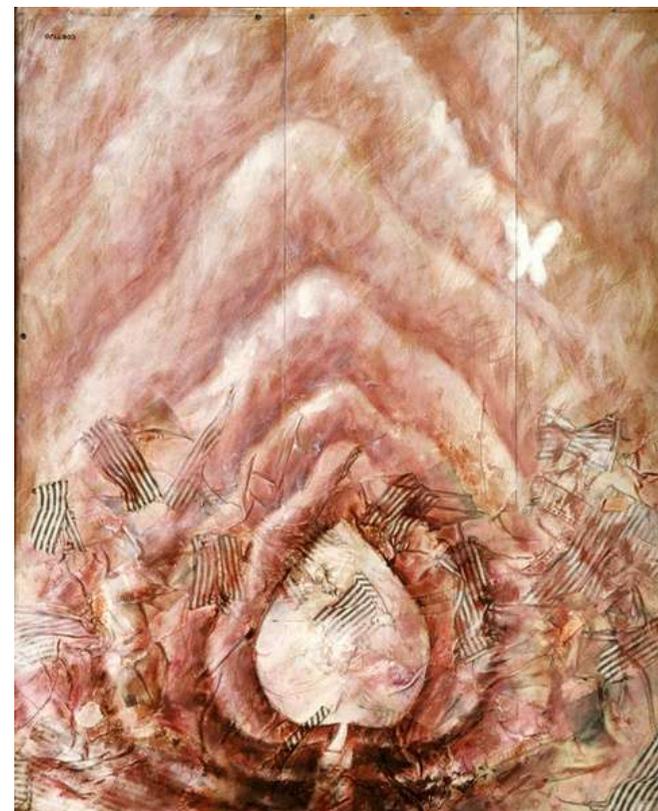
Sensaciones I,II,III,IV
Acrílico sobre tela, 30x30 cm
PVP. 120 €



JOSE MANUEL PÉREZ CORTIJO

Trabajando sobre la idea de que la vida es ubicua en el universo y que miremos donde miremos, tanto en lo grande como en lo minúsculo, seguramente la vida habrá surgido en cualquier dirección. El cuadro que se presenta en la exposición hace referencia a posibles seres vivientes del mundo microscópico. Hay una mixtura, intencionada entre lo geológico, lo vegetal, lo animal, lo aéreo y lo acuático... Precisamente para sugerir otras formas posibles de seres vivos diferentes a los que son habituales en nuestro mundo de tamaño medio. En este sentido la microbiología es muy rica en contenido plástico. El trabajo en la materia añadida sobre la tabla permite una exploración en texturas y volúmenes, que se añaden al dibujo y al color del cuadro.

Son numerosas las exposiciones que acompañan su trayectoria como miembro del Grupo Arte-son en el Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro, hospital de Monbeltrán etc.



La hoja suprasensible

Mixta sobre lienzo. 78 x 64 cm.

Precio: 500 €



Paula Pupo

Toda mi vida laboral ha estado vinculada a las artes gráficas, especialmente diseño y maquetación. Quizá por eso, en los últimos años, me he ido especializando en fotografía y collage. Aunque mi formación académica abarca diseño gráfico y moda, fotografía y cerámica.

Desde hace unos años mi interés por el bodegón y su simbología me han llevado a trabajar con lo que llamo “la mujer-flor”. Un elemento ornamental que ha escapado del florero, se ahoga por asfixia o por demasiada agua... con colores intensos o directamente distorsionados por su condición de marchitos.

He realizado exposiciones colectivas con el grupo TRAZO7 en Talavera de Reina, soy miembro del grupo ARTE-SON, participando activamente en la organización de muestras y actividades relacionadas con el arte contemporáneo. Con ARTE-SON he participado en todas las exposiciones celebradas en el Valle del Tiétar desde 2017. Pertenezco al grupo FOTOSINTESIS formado en 2016 junto a otros 4 fotógrafos. FOTOSINTESIS ha expuesto su trabajo en Talavera de la Reina, Toledo, Móstoles y Plasencia.

He recibido numerosos premios de fotografía y diseño gráfico en Talavera de la Reina. He sido finalista del concurso nacional de fotografía organizado por el ministerio de agricultura y alimentación (MAPAMA) y seleccionada para la exposición itinerante que organiza el instituto de la mujer con la junta de Castilla La Mancha dentro del certamen de mujeres artistas AMALIA AVIA, con un proyecto de escultura en cerámica: DOLLS..



LA MEMORIA

Fotografía y Collage digital, impresión en papel metálico

55x85cm

PVP. 200 €

Moisés Rojas



Nacido en Madrid en el barrio de Lavapiés, desarrolla desde muy joven su vocación pictórica y compagina sus estudios con el análisis de la obra de los maestros del XVI. Del cromatismo y técnica del Manierismo recibe especial influencia. Pronto empieza a participar en certámenes donde su obra es premiada y reconocida por la crítica y el público.

En los años 70 se afina en Getafe, donde pinta más de 150 cuadros sobre acontecimientos y personajes del Municipio. En 1988 tiene lugar la exposición "Getafe Historia viva" celebrada en la Asamblea de la Comunidad de Madrid y es nombrado "Getafense de año". Ha sido premiado en certámenes nacionales e internacionales con dos medallas de oro, numerosos primeros premios y diversas menciones, como La Madreña de Plata del Centro Asturiano de Madrid.

En su dilatada carrera ha participado en un gran número de exposiciones colectivas y realizado más de treinta exposiciones individuales entre las que cabe destacar GEMA-92 (en Casa de Vacas de El Retiro de Madrid) con motivo de Madrid Capital Europea de la Cultura y ELLA en el Palacio de Exposiciones y Congresos, en la Iglesia del siglo XII de El Salvador (desacralizada) de Talavera de la Reina los meses de Junio y julio de 2024....



Sinus Hedii

Óleo sobre lienzo 40x40 cm

PVP 200 €

Algunas de sus obras se encuentran en: La Asamblea de la Comunidad de Madrid, El Palacio de Exposiciones, Hospital Universitario de Getafe y en el Obispado de Getafe, Diputación de Toledo, Museo Nacional de Arte Moderno de El Cairo y en numerosas colecciones privadas de España, Francia, Estados Unidos, Israel y México.



José Luis Romeral

La paloma de la suerte.
Óleo sobre lienzo 46x55 cm
PVP. 900 €



Si en Toledo descubre al Greco, en Madrid descubre el Prado y en él a Velázquez, Zurbarán y Goya, pilares importantes en su pintura, toma la decisión de ser pintor cuando consigue una cierta estabilidad económica a los 22 años. En 1975 realiza su primera exposición individual y desde entonces no ha cesado de exponer en galerías de Madrid, Toledo, Córdoba, Granada, Sevilla, Málaga, Santander, Valencia, Asturias, La Coruña, Murcia, Alicante, Logroño, Bilbao, Zaragoza, Burgos, Salamanca, Ávila, Valladolid, Segovia, León, Zamora, Canarias, Barcelona, Ciudad Real, Cuenca, Albacete Guadalajara, Cáceres, Badajoz, Huelva, y en otros países de todo el mundo como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Argentina, Centroamérica, México, EEUU, Japón, etc. su obra está presente en diversos museos, en colecciones particulares y publicas de todo el mundo.

Sigue trabajando, abierto a todas las diversas formas de expresión, Son importantes en su obra los distintos homenajes que ha dispensado a "Santa María de Mélique", al Greco en su IV centenario, Cervantes y a la 1ª y 2ª publicación del Quijote, de estos homenajes surgen las "Dulcineas de Mélique", obra muy singular de este artista, así como su aportación en los años 80 de "Llas Lijas o en los 90 con sus "Astronautas"
Actualmente está trabajando con el paisaje volviendo a sus orígenes después de su trayectoria tan extensa y variada.

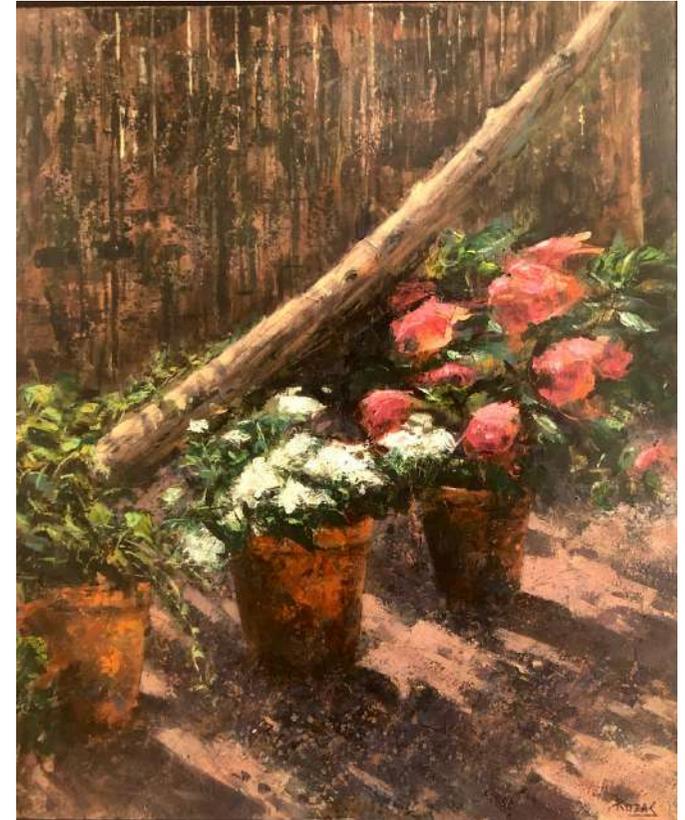
Su obra ha sido comentada por los expertos de arte más importantes del país: José Pérez Guerra, Amparo Marti Tio, Victoriano Cremer, Antonio Lewa M.A. García Viñolas

Timoteo Díez Rozas



Entre las exposiciones Individuales en la Sala Lorenzo Vaquero, Getafe Sala Mercado, Getafe ,Centro de Exposiciones de Sotillo de la Adrada, Ávila Centro Cultural Villa de La Adrada, Galería Que más dARTE, Getafe , Sala de Exposiciones Centro Cívico Juan de la Cierva, Getafe , Timoteo ha sido premiado y reconocido en Premio Ciudad de Getafe por la AEP en el 90 Salón de Otoño (2023), Mención de honor Certamen Antonio Arnau, Quintanar de la orden (2013-2023) Finalista Certamen Pinto Antonio López (2021), Finalista Rivas Vaciamadrid, Certamen Frida Kahlo (2010-2014-2015-2016-2022-2023), Premio local Pintura Rápida Getafe (2001-2003-2008-2010-2021) entre muchos otros.

Acompañan su trayectoria más de 20 exposiciones colectivas destacando Museo de Arte Moderno de El Cairo, Egipto, 2012, Diversidad Cultural, Centro de cultura de París, II Edición Museo Internacional Don Armando Reschini de Arte Contemporáneo, Aros en Centro Cultural de Málaga.



En el patio de atrás

Técnica Mixta sobre lienzo 46x38 cm.

PVP : 450 €

J. Antonio Sánchez Manzano



Infancia interrumpida II

Impresión en Fugi color Crystal Type Dp11 Silk 28x20 cm

Campo de refugiados de Voenna Rampa, Sofia

Bulgaria 2014

PVP. 400 €



José Antonio Sánchez Manzano (Don Benito, Badajoz, 1980), es periodista y fotógrafo especializado en crónicas y reportajes sociales. Su obra abarca temas como las migraciones, los derechos humanos y las comunidades vulnerables. A lo largo de su trayectoria ha vivido en países como España, Portugal, Brasil, Italia, Bulgaria, Países Bajos y Bosnia y Herzegovina.

A partir del año 2011 se afincó en Bulgaria y su trabajo como periodista se centró en la crónica literaria, el reportaje fotográfico y la investigación a partir de historias personales. Entre finales de 2013 y mediados de 2016 se dedicó en exclusiva a documentar el flujo de inmigrantes que entraron en Europa a través de Bulgaria y los Balcanes. Durante este tiempo su trabajo fue publicado en Alemania (Stuttgarter-Nachrichten), Suiza (20minutos) y, principalmente, en Bulgaria (TEMA, Dnevnik) y España (La Vanguardia, FronteraD, Zazpika, etc).

Durante este período participó en diferentes exposiciones fotográficas – “Welcome to the West” sobre infancia y colectivos vulnerables junto al artista Fernando Hervás y “Fronteras de la compasión” sobre los refugiados de Bulgaria en el Lover’s Bridge, ambas en Sofía (Bulgaria) – colaborado con distintas ONGs en varios proyectos sociales y de investigación relacionados con la cuestión migratoria.

El resultado de toda aquella experiencia fue el libro *Hostal Europa* (2018), una crónica literaria acompañada de un extenso reportaje fotográfico que narra la historia de cuatro personas que solicitaron asilo en Bulgaria y que, a través de sus historias, muestran y describen el ineficiente sistema de asilo búlgaro y europeo, así como el ambiente marginal del barrio árabe de Sofía.



J. Antonio Sánchez Manzano



Infancia interrumpida III

Impresión en Fugui color Crystal Type Dpll Silk 28x20 cm

Campo de refugiados de Harmanli, frontera entre Turquía y Bulgaria 2014

PVP. 400 €

Infancia interrumpida I

Impresión en Fugui color Crystal Type Dpll Silk 28x20 cm

Barrio de Fakulteta, Sofía, Bulgaria 2014

PVP. 400 €



Sultana

Impresión en Fugui color Crystal Type Dpll Silk 28x20 cm

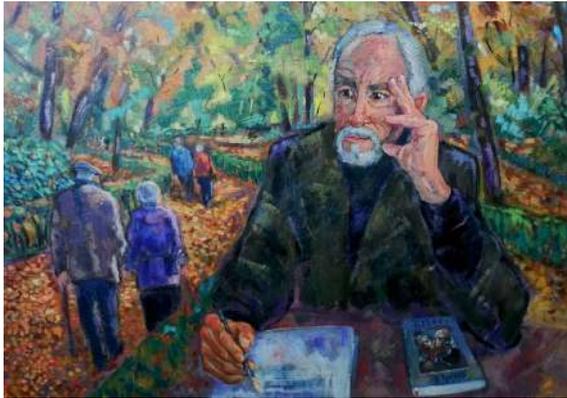
Frontera entre Macedonia del Norte y Serbia, 2015

PVP. 400 €

Ha sido distinguido con el Premio de Periodismo "Mundos y Colores" (Sofía, Bulgaria, 2019 y 2020) y el Premio de Periodismo "Nino Catic" (Srebrenica, Bosnia y Herzegovina, 2024).

Es miembro de la Asociación de Periodistas de Investigación (API) y de la Asociación de Periodistas de Habla Hispana de Bulgaria. Actualmente es estudiante de doctorado en el Programa Sociedad del Conocimiento de la Universidad de Salamanca (España). Sus principales intereses de investigación son el discurso de odio, el análisis de los mensajes mediáticos y los procesos y efectos de los medios.

Fermín Tocado



FERMIN TOCADO GALARDON, nace en Madrid en 1947. Formación artistica "más bien autodidacta" Miembro de la Asociación Nacional de Pintores y Escultores de Madrid desde el año 1970, Profesor de dibujo y pintura desde 1982 en el Centro de Educación Permanente de Adultos en Getafe

Exposiciones individuales. 1967-1969; Centro Cultural García Noblejas (Madrid), 1971: Galería Toisón (Madrid). 1973: Sala de exposiciones Caja de Ahorros de Guadalajara, 1975: Galería Circulo (Madrid). 1976: Galería Exoterfa (Madrid) 1976: Galería Circulo (Madrid). 1977: Galería Eureka (Madrid). 1980: Galería Exoterfa (Madrid) 1984; Centro Cultural Arganda del Rey 1985. Centro Cultural U Soto Móstoles. 1986. Centro Cultural Fernández de los Ríos (Aluche) 1989, Galería Pablo Serrano-Getafe

Exposiciones colectivas. Salón de Otoño de Madrid en el Palacio de exposiciones del Retiro Años: 1971-1972-1974-1975-1977-1980. 1983-1995 Salón de Otoño. de Madrid en el Centro Cultural Villa Años: 1987-1988 1973-1975-1977: Nacional de Guadalajara. 1979-1980-1982-1983-1986; Muestra San Isidro en el Ayuntamiento de Madrid 1984: Exposición Nacional de Arganda del Rey. 1985: Nacional de Campo de Criptana. 1986-1987; Nacional de Valdepeñas. 1987, Nacional de Guadalajara. 1988; Sala Pablo Serrano (animales en el arte). 1988; Centro Cultural Galileo., 1989; Exposición colectiva en Aranjuez: Tema jardines.



Bodegón.

Óleo sobre lienzo 54x66 cm

PVP . 400 €

Juan Luis Torres



Juan Luis Torres (Jerez de la Frontera, 1959). Afincado en Sonseca (Toledo), aprende desde muy joven el oficio en la fragua familiar. Monta una empresa artesana, dedicada a la restauración de muebles antiguos y participa en la XVI Bienal del Tajo y se traslada a Vilafranca del Penedès, donde adquiere nuevas técnicas, colaborando con diversos artistas y creadores.

Ha expuesto en Toledo, Parque de la ciudadela en Barcelona, El Palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro (2022) y en la Biblioteca de Guadalajara con obras inspiradas en textos de Charle Baudelaire Socio honorario de la Asociación Cultural Kikirikí creadora entre otros artificios de la famosa máquina dadaísta de hacer poemas POEMAC

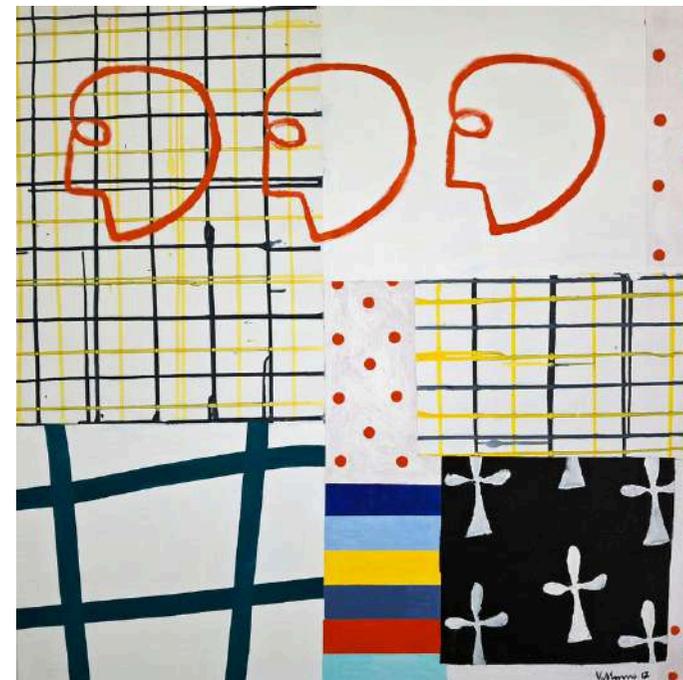


Toma de tierra
Hierro 50x20x15
cm
PVP: 900 €



Miguel Ángel Villarino

Miguel Ángel Villarino es sin duda uno de los referentes más sólidos del Arte Contemporáneo español, representado en el Museo Nacional Reina Sofía, en el Museo de arte contemporáneo de Madrid, en el Ministerio de Economía y Hacienda, en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en la Academia de Bellas artes de San Fernando, Academia de Bellas artes de Roma, Biblioteca Nacional, Ministerio de Asuntos Exteriores y un largo etc. Es Beca Roma (sin duda la más prestigiosa) premio BMW, Reina Sofía y de casi todos los certámenes más importantes del país como el Villa de Madrid Salón de Otoño 68, y una infinidad de premios nacionales de grabado. Con obra en las Fundaciones más importantes del país, Miguel Ángel Villarino nos muestra su trabajo en todos los rincones de España, sumergiéndonos en su cuidada y personal estética, introduciéndonos a través de imágenes en la filosofía contemporánea. Shanghái y Pekín en China, Costa Rica, Eslovenia, Croacia, Uruguay, Chile o Alemania y Colombia entre otros países dan fe de su reconocimiento internacional. Hay una amplia bibliografía sobre su trabajo con maravillosos estudios sobre una obra que se expone en las mejores Galerías internacionales como Enes en Lisboa, Pilar Parra, PM en Toronto, Ángeles Baños, Sala Dalmau y Galería Vértice entre muchas otras.



Veritas Odium Parit V

Acrílico sobre lienzo. 100x100 cm.

PVP: 5.800 €

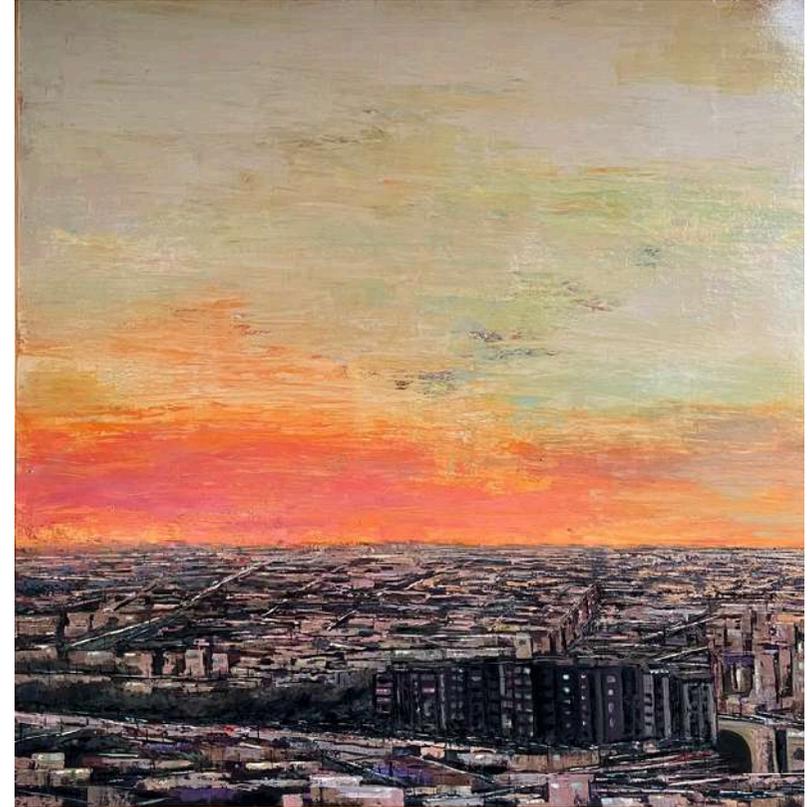
La vida es una partida y en ella tú juegas con diferentes símbolos". "Se trata de un vagabundo que es el artista que está pintando y también es el espectador que participa de la creación. Su inclusión es una invitación a que el espectador me acompañe en este viaje metafísico que propongo"

M.A. Villarino

José Luis Yáñez



Inició sus actividades en pintura en 1997-2001 en el taller de Marta Ratti. Entre otras exposiciones destacan: “Encuentros desde el Derrumbe” en la Galería SAN de Madrid, “Punto de Encuentro” en el Ateneo de Madrid, 90 Salón de Otoño en Casa de Vacas (Parque del Retiro) Madrid, XXIX Certamen Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán . Finalista en el Certamen SOLO ARTE. Mención de Honor por la obra “Otoño 2. Amanece en Peñalara”. Exposición Temática DESNUDO organizada por la AEPE con “EL SUEÑO de L. Freud”. XLIII CERTAMEN PEQUEÑO FORMATO. “Luz de mediodía en Tavira”. Primer premio y Medalla FRANCISCO PRADILLA de pintura. Actualmente son pinceles se mueven entre el retrato de cuerpo entero de numerosos artistas cercanos a él y el paisaje captando la luz a diferentes horas del día como metáfora del tiempo que pasa ajeno a nuestra existencia.



Cielos de Madrid 3

Óleo sobre tabla 110x110 cm

PVP. 2.200 €

Si está interesado en la adquisición de alguna de las obras, por favor póngase en contacto con nosotros:

presidencia@ampinto.org o responsabilidad.social@ampinto.org

AMP Somos diferencia Tfno. 91 692 39 52

José Luis Escandell, Presidente de la AMP Somos Diferencia Tfno. 616 98 22 80



PINTO
CENTRO GEOGRÁFICO
DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

