

Las Puertas de Europa.

España y Bulgaria, puente cultural.

Fernando Hervás y Nina Nikolova.



Del 26 de marzo al 25 de mayo en la Universidad Rey Juan Carlos.

www.laspuertasdeeuropa.com / www.antigonaproducciones.com

 Universidad
Rey Juan Carlos



Embajada de Bulgaria



Ayuntamiento de Cudillero

CLIPPING DE PRENSA

23 / 02 / - 27 / 03 / 2012

Valoración publicitaria aproximada: **100.884€**.

Jefe de prensa: Manuel Díaz 

prensa@mdiaz.es / 619 54 60 44

Nota de prensa. 24-02-2012.

Fernando Hervás y Nina Nikolova exponen en la URJC

LAS PUERTAS DE EUROPA



España y Bulgaria, puente cultural

DEL 26 DE MARZO AL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA URJC

España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del 26 de marzo al 25 de mayo el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. De entrada gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 10:00 a 18:00. 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie fotográfica Extranjeros en el tiempo enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyectará más de 200 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.



De la serie *Extranjeros en el tiempo*. Fernando Hervás y Nina Nikolova.

Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de *El ser que me habita* transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. *Extranjeros en el tiempo* se exhibió en el último **Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv**, celebrado en octubre de 2011.

Manuel Díaz, *Jefe de Prensa* / 619 54 60 44 / prensa@mdiaz.es

www.antigonaproducciones.com

LAS PUERTAS DE EUROPA

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Campus de Móstoles.
C/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja.
Inauguración el lunes 26 de marzo a las 12:30.
Hasta el viernes 25 de mayo. De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00. Entrada gratuita.

www.laspuertasdeeuropa.com

 Universidad
Rey Juan Carlos



FERNANDO HERVÁS



De la serie *Extranjeros en el tiempo*. Fernando Hervás y Nina Nikolova.

“Sin frustración no hay arte”, premisa formulada por **Fernando Hervás** en 2002, a la que el artista madrileño se ha mantenido fiel durante toda su trayectoria. La exploración en nuevas técnicas y lenguajes que desvelen la esencia de una identidad siempre al filo de la libertad. Bulgaria y sus dos años de estrecha colaboración con la fotógrafa **Nina Nikolova** componen una etapa más en una dilatada carrera, marcada por la experimentación como principio creativo y vital. Así, pintor de buhardilla en el Lavapiés de finales de los ochenta y los noventa, pasó a ser un habitual en **galerías cool** de Nueva York. Rozó los difusos límites del vídeo arte, la performance y el accionismo para, incluso, partirse la cara en los oscuros rings del boxeo amateur o desollarse las manos junto a los pescadores asturianos en interminables semanas de faena. A la vieja usanza, artista no sólo de pincel, sino también en cuerpo y alma. Actualmente, vive a caballo entre Plovdiv, capital de la provincia búlgara homónima, y el pintoresco puerto pesquero de Cudillero, Asturias.

Extranjeros en el tiempo, su serie fotográfica conjunta con Nina Nikolova, recupera su obsesión por el cuerpo como motor expresivo. Fernando Hervás concibe la fotografía como una proyección del somatismo y la corporeidad de sus pinturas. Sus óleos y esculturas para la exposición **Las Puertas de Europa** en la Universidad Rey Juan Carlos, fruto de tres años de trabajo, vuelven a experimentar con el hierro, el cemento y los esmaltes, entre otras superficies y materias. Sin olvidar algunos de los ya tradicionales símbolos de su imaginería, como los cuencos de leche, la carne, las camas y los zapatos. Tanto su obra como su vida han seguido rigurosamente la búsqueda de la técnica ideal, la anarquía perfecta.

NINA NIKOLOVA



De la serie *María*. Nina Nikolova.

Nacida y residente en la ciudad búlgara de Plovdiv, Nina Nikolova comenzó a trabajar como modelo en 1995 y cinco años después se puso al otro lado de la cámara. A lo largo de los últimos tres lustros ha participado en numerosas exposiciones, tanto dentro como fuera de su país. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios en Italia, Francia, Hungría, Turquía, China y EE.UU. Maneja con soltura todas las categorías, aunque se decanta por el retrato y la foto callejera. La vida urbana de Plovdiv ha centrado la mayor parte de su labor. Ha realizado algunas de sus series más interesantes en un poblado gitano de chabolas de la región llamado Skutare.

Sus retratos de la gitana María, a lo largo de ocho años desde su infancia hasta el parto de su primer vástago, desprenden tanto naturalismo como ternura sobre un trasfondo estético. La fotógrafa se ha ganado el respeto de las familias de las chabolas y sus imágenes transmiten espontánea sinceridad gracias a la confianza y cercanía con sus protagonistas. Cargada de simbolismo, la mirada de Nina Nikolova desnuda el espíritu optimista por encima de las duras condiciones de vida. La fotógrafa ha mostrado una especial sensibilidad en el retrato infantil e interracial, al igual que para fotografiar los humildes entornos urbanos de la periferia. Sus autorretratos y desnudos reinterpretan la estética publicitaria y la influencia de la moda, aunque su estilo contiene una elegancia implícita. Su colaboración con Fernando Hervás en la serie Extranjeros en el tiempo le ha acercado a la acción expresiva del cuerpo para trabajar sobre conceptos como la atemporalidad, más allá de la realidad.



De la serie *Extranjeros en el tiempo*. Fernando Hervás y Nina Nikolova.



Caballo. Fernando Hervás. Óleo sobre hierro.



De la serie *María*. Nina Nikolova.

Convocatoria de prensa. 23 / 26-02-2012.

El Rector D. Pedro González Trevijano inaugurará la exposición



HOY LUNES A LAS 12:30 EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO

El Excelentísimo Rector de la **Universidad Rey Juan Carlos** de Madrid (URJC), **D. Pedro González Trevijano**, y la Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, **D^a. Liudmila Dimitrova**, inaugurarán la exposición multidisciplinar **Las Puertas de Europa**, a cargo del artista español **Fernando Hervás** y la fotógrafa búlgara **Nina Nikolova**. El acto tendrá lugar hoy lunes 26 de marzo a las 12:30 en la Sala de Exposiciones del Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles (C/ Tulipán s/n), como colofón a la presentación de **Culturart'12**, la X Semana Cultural de la URJC. También se contará con la presencia de **D^a Albena Vodenitcharova**, Embajadora de Bulgaria en España. Tras los discursos del rector y los artistas, se procederá al turno de preguntas y al cóctel.

Las obras están repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por **Antígona Producciones** y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la exposición podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Manuel Díaz, *Jefe de Prensa* / 619 54 60 44 / prensa@mdiaz.es



De la serie *Extranjeros en el tiempo*. Fernando Hervás y Nina Nikolova.

LAS PUERTAS DE EUROPA

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Campus de Móstoles.
C/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja.
Inauguración el lunes 26 de marzo a las 12:30.
Hasta el viernes 25 de mayo. De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00. Entrada gratuita.



El enigma de Himmler. Fernando Hervás. Óleo sobre lienzo.

www.laspuertasdeeuropa.com



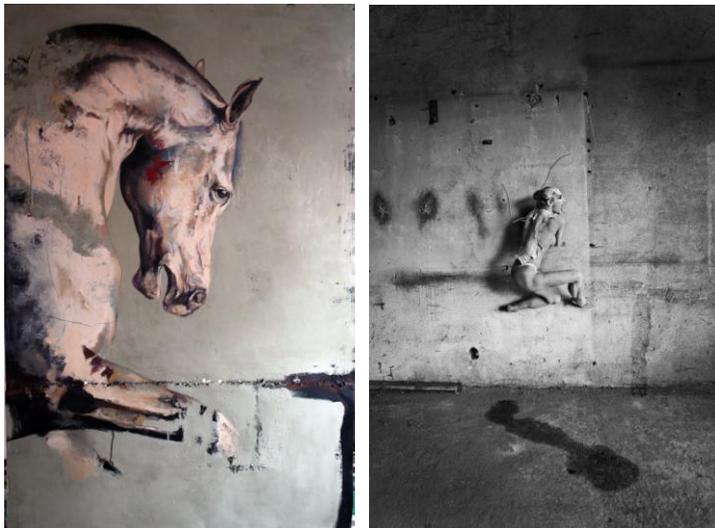
Universidad
Rey Juan Carlos



Nota de prensa. 27-03-12.

Liudmila Dimitrova y José Manuel Vera inauguraron la exposición

LAS PUERTAS DE EUROPA



Fernando Hervás y Nina Nikolova

HASTA EL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA URJC

La Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, **Liudmila Dimitrova**, y el Vicerrector de la **Universidad Rey Juan Carlos** de Madrid (URJC), **José Manuel Vera**, inauguraron la exposición multidisciplinar **Las Puertas de Europa**, a cargo del artista español **Fernando Hervás** y la fotógrafa búlgara **Nina Nikolova**. El acto tuvo lugar el pasado lunes 26 de marzo en la Sala de Exposiciones del Campus de Móstoles y también contó con la participación de **Albena Vodenitcharova**, Embajadora de Bulgaria en España.

Liudmila Dimitrova y Albena Vodenitcharova destacaron en sus discursos de presentación el origen histórico de las relaciones culturales hispano búlgaras, y señalaron la exposición como un “valioso impulso” para las mismas. “España y Bulgaria abrimos las puertas de Europa, una familia muy grande de la que formamos parte”, subrayó Liudmila Dimitrova. Fernando Hervás confirmó que antes de finalizar el año la exposición visitará la galería The Mission, en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Sofía. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este. Organizada por **Antígona Producciones** y la URJC, Las Puertas de Europa podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Manuel Díaz, *Jefe de Prensa* / 619 54 60 44 / prensa@mdiaz.es

LAS PUERTAS DE EUROPA

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Campus de Móstoles.
C/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja.
Hasta el viernes 25 de mayo. De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00. Entrada gratuita.



El enigma de Himmler. Fernando Hervás. Óleo sobre lienzo.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie Extranjeros en el tiempo enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. Se exhibió en el Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv de 2011.

La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyecta 270 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás. El artista español también es responsable de las pinturas, el conjunto de esculturas El ser que me habita y la serie fotográfica Paisajes psicológicos. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. Sus fotos son una geografía de las emociones, al delimitar la forma en que éstas nos seducen e inquietan. La exposición cuenta con la colaboración de la Embajada de Bulgaria en España y el Ayuntamiento de Cudillero, la localidad costera asturiana donde reside Fernando Hervás.

INAUGURACIÓN. 26 de marzo de 2012. Sala de Exposiciones de la URJC



Fernando Hervás, Nina Nikolova, Liudmila Dimitrova, Albena Vodenitcharova y José Manuel Vera.



Cama y silla de la vídeo instalación *La casa que nunca vio el mar*.

INAUGURACIÓN. 26 de marzo de 2012. Sala de Exposiciones de la URJC



Una asistente observa *Caballo*, escultura de Fernando Hervás.



Una cantante tradicional búlgara ameniza el acto inaugural.

EXTRANJEROS EN EL TIEMPO



De la serie *Extranjeros en el tiempo*. Fernando Hervás y Nina Nikolova.

FERNANDO HERVÁS



Fernando Hervás y *Autorretrato*, óleo sobre lienzo.

“Sin frustración no hay arte”, premisa formulada por **Fernando Hervás** en 2002, a la que el artista madrileño se ha mantenido fiel durante toda su trayectoria. La exploración en nuevas técnicas y lenguajes que desvelen la esencia de una identidad siempre al filo de la libertad. Bulgaria y sus dos años de estrecha colaboración con la fotógrafa **Nina Nikolova** componen una etapa más en una dilatada carrera, marcada por la experimentación como principio creativo y vital. Así, pintor de buhardilla en el Lavapiés de finales de los ochenta y los noventa, pasó a ser un habitual en **galerías cool** de Nueva York. Rozó los difusos límites del vídeo arte, la performance y el accionismo para, incluso, partirse la cara en los oscuros rings del boxeo amateur o desollarse las manos junto a los pescadores asturianos en interminables semanas de faena. A la vieja usanza, artista no sólo de pincel, sino también en cuerpo y alma. Actualmente, vive a caballo entre Plovdiv, capital de la provincia búlgara homónima, y el pintoresco puerto pesquero de **Cudillero**, Asturias.

Extranjeros en el tiempo, su serie fotográfica conjunta con Nina Nikolova, recupera su obsesión por el cuerpo como motor expresivo. Fernando Hervás concibe la fotografía como una proyección del somatismo y la corporeidad de sus pinturas. Sus óleos y esculturas para la exposición **Las Puertas de Europa** en la Universidad Rey Juan Carlos, fruto de tres años de trabajo, vuelven a experimentar con el hierro, el cemento y los esmaltes, entre otras superficies y materias. Sin olvidar algunos de los ya tradicionales símbolos de su imaginería, como los cuencos de leche, la carne, las camas y los zapatos. Tanto su obra como su vida han seguido rigurosamente la búsqueda de la técnica ideal, la anarquía perfecta.

PAISAJES PSICOLÓGICOS



Serie Paisajes psicológicos. Fernando Hervás.

EL SER QUE ME HABITA



Caballo. Fernando Hervás. Madera, cemento, papel, tela y cera.

NINA NIKOLOVA



Nina Nikolova y una muestra de su serie *María*.

Nacida y residente en la ciudad búlgara de Plovdiv, Nina Nikolova comenzó a trabajar como modelo en 1995 y cinco años después se puso al otro lado de la cámara. A lo largo de los últimos tres lustros ha participado en numerosas exposiciones, tanto dentro como fuera de su país. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios en Italia, Francia, Hungría, Turquía, China y EE.UU. Maneja con soltura todas las categorías, aunque se decanta por el retrato y la foto callejera. La vida urbana de Plovdiv ha centrado la mayor parte de su labor. Ha realizado algunas de sus series más interesantes en un poblado gitano de chabolas de la región llamado Skutare.

Sus retratos de la gitana **María**, a lo largo de ocho años desde su infancia hasta el parto de su primer vástago, desprenden tanto naturalismo como ternura sobre un trasfondo estético. La fotógrafa se ha ganado el respeto de las familias de las chabolas y sus imágenes transmiten espontánea sinceridad gracias a la confianza y cercanía con sus protagonistas. Cargada de simbolismo, la mirada de Nina Nikolova desnuda el espíritu optimista por encima de las duras condiciones de vida. La fotógrafa ha mostrado una especial sensibilidad en el **retrato** infantil e interracial, al igual que para fotografiar los humildes entornos urbanos de la periferia. Sus autorretratos y desnudos reinterpretan la estética publicitaria y la influencia de la moda, aunque su estilo contiene una elegancia implícita. Su colaboración con Fernando Hervás en la serie **Extranjeros en el tiempo** le ha acercado a la acción expresiva del cuerpo para trabajar sobre conceptos como la atemporalidad, más allá de la realidad.

LA CASA QUE NUNCA VIO EL MAR



De la serie *María* para *La casa que nunca vio el mar*. Nina Nikolova.

Fernando Hervás completa la visión de **Nina Nikolova** para mostrar el universo interior de **María**, una gitana de los suburbios de Plovdiv. 270 retratos realizados a lo largo de ocho años entroncan su infancia con el nacimiento de su primer hijo. El reportaje fotográfico de Nina Nikolova traspasa los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada a símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.

La mirada desteje los finos hilos entre la alegría y la tristeza, las ilusiones y las frustraciones. Inocencia. Peluches. Inconformismo. Exorcismo. Las primeras imágenes de [María](#) desprenden tanto naturalismo como ternura para alumbrar el mágico espíritu de la infancia por encima de la pobreza. Los ojos brillan con luz propia en la adolescencia, pero anticipan a una mujer dolorida. El vivo color publicitario contrasta con el honesto planteamiento entre fotógrafa y retratada. La sinceridad matiza la sutil gama de grises de una esencia dañada pero inconformista que, finalmente, exorciza su demonio personal a través del parto de su primogénito. Las esculturas de Fernando Hervás cierran el círculo materializando la ausencia del padre muerto y el miedo a un novio maltratador. La figura del hombre es una chaqueta cubierta de cera y paja. Un caballo de juguete representa la infancia perdida. Los zapatos alrededor de la cama ejercen de público anónimo, múltiples espectadores de una vida. Cargadas de simbolismo, las fotos de Nina Nikolova desnudan optimismo y resignación, la lucha diaria en un entorno hostil donde no sobran los alicientes. Ocho años reflejan las huellas del sufrimiento y la liberación.

Las Puertas de Europa.

España y Bulgaria, puente cultural.

Fernando Hervás y Nina Nikolova.



Del 26 de marzo al 25 de mayo en la Universidad Rey Juan Carlos.

www.laspuertadeeuropa.com / www.antigonaproducciones.com



Universidad
Rey Juan Carlos



Embajada de Bulgaria



Ayuntamiento de Cudillero

PRENSA. 51.557€.

*Los precios no incluyen IVA. Incluyen recargos por emplazamiento y color.
Tarifas del primer trimestre de 2012. No se registra prensa regional fuera de Madrid.



Las Puertas de Europa More than 230 pieces of work from Spanish artist Fernando Hervás and Bulgarian photographer Nina Nikolova are presented to promote cultural exchange between the two countries. The exhibits include sculpture, painting, photography and video, and are organised to explore individual loneliness, the need for religion and family, and our survival instinct. **La Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Campus de Móstoles, C/Tulipán, Edificio Ampliación de Rectorado, Sala de Exposiciones (Metro: Universidad Rey Juan Carlos). Free. Mon-Fri, 10am-6pm. Until 25 May.**

In Madrid. Abril 2012. 1 módulo B/N pág. 10. 5'5 cm ancho x 4'2 alto. 180€. [Revista pdf.](#)



Paisajes Psicológicos,
Fernando Hervás, fotografía



FERNANDO HERVÁS

España y Bulgaria, puente cultural

26/03-25/04 Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles



Un espacio singular, la universidad, para una muestra única y multidisciplinar, fruto de la colaboración de dos artistas. Fernando Hervás, español, es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Nina Nikolova, búlgara, es fotógrafa. Ambos trabajan en este proyecto, inspirado en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Fernando Hervás responde a nuestras preguntas.

Unamuno inventó el término *nivola* en *Niebla*. Con personajes planos, hablaba de ideas o emociones... ¿Lo que veremos en la exposición es más novela o *nivola*?

Nivola, claro, es una buena comparación. Hablamos de una serie de personajes que habitan en la atemporalidad, seres con connotaciones místicas que cuestionan nuestra modernidad. Todas las disciplinas de esta exposición tienen un evidente sentido antropológico y filosófico. Es un gabinete de caza donde se muestran las piezas estáticas, orgullosas de su riqueza y su miseria.

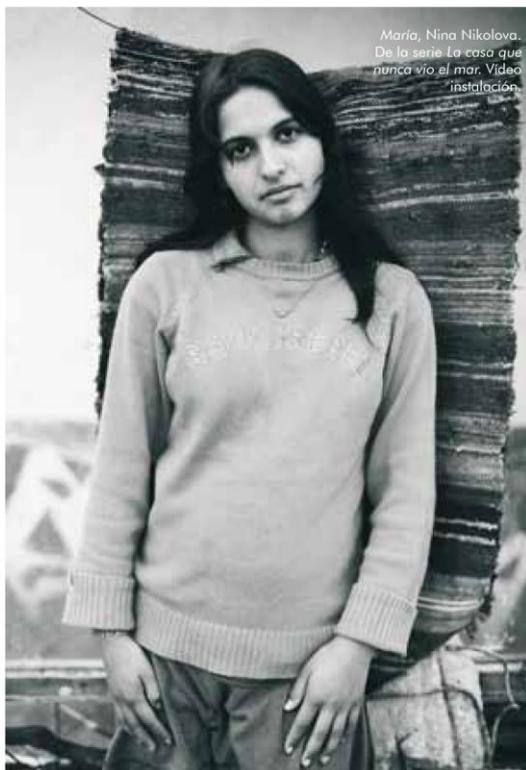
¿Qué supone lanzar un trabajo al escrutinio de la comunidad universitaria?

El público siempre se posiciona frente a la obra, sus reacciones son sus respuestas, ellos terminan tu obra. La auténtica obra de arte se apodera del consciente del espectador por un instante y se lo devuelve enriquecido. Ese es el objeto mágico que buscamos desde hace miles de años, cuando el artista ya no existe, está fuera de esta relación. El universitario es un espectador preparado y abierto al mundo.

Experpento. 03-12. ¾ página 17 x 17'5 cm. Color. 505€. [Revista pdf](#). Pág. 30.



De la serie Extranjeros en el tiempo. Fernando Hervás y Nina Nikolova. Fotografía.



Maria, Nina Nikolova. De la serie La casa que nunca vio el mar. Video instalación.

expresarte

31

Dice que "Sin frustración no hay arte"... ¿Ha llegado el día en que es el artista que quería ser?

La superación de la frustración es el motor creativo, por supuesto. El riesgo y el pulso del abismo son un veneno delicioso que exige mucho de ti y que, a la vez, te obliga a luchar contra tus miedos y dudas constantemente. No soy el artista que quería ser y espero no llegar a serlo nunca, quiero seguir aprendiendo y traduciendo al lenguaje plástico todo este misterio que nos convierte en el animal tan maravilloso que somos. Pensar que uno sabe algo es una puerta de bronce que se cierra delante de ti, tú y tu ego sin camino.

En la exposición hay una parte de trabajo conjunto con Nina Nikolova. ¿Cómo han logrado que la fotografía surja de una obra colectiva?

Nina y yo nos planteamos una colaboración con el lenguaje corporal como motivo. Empezamos a trabajar sobre los conceptos de sobrehumanidad y subhumanidad en un solo contexto. Durante el proceso surgió mucha información; el tiempo, el alimento, la necesidad de un entendimiento de lo incomprensible a través de dios, nuestra animalidad inconsciente, la belleza de lo primitivo, etc. Los reflejos eróticos y animales surgen de manera espontánea. Adaptamos la objetivación a esa ausencia de tiempo y buscamos connotaciones místicas en la imaginería católica y ortodoxa, elementos muy arraigados al inconsciente. Yo diseñé el entorno estético del concepto. El peso de la acción cae sobre la bailarina Krasimira Genovska y Nina aporta el instinto y la técnica fotográfica.

¿Qué une y qué separa a las culturas española y búlgara?

La cultura búlgara es muy antigua y rica. La ciudad de Plovdiv, donde Nina y yo trabajamos, tiene 6000 años de antigüedad, más que Roma o Atenas. Es un contexto propicio para el arte. España y Bulgaria compartimos la influencia del mundo islámico desde los dos extremos de Europa. Nosotros miramos a América, ellos miran a Estambul, la capital del mundo civilizado. Nuestras diferencias con la influencia de Roma y Bizancio, con la escritura latina y cirílica se resumen en dos pueblos muy abiertos que integran a sus minorías. Bulgaria protegió a los judíos de la persecución nazi. Somos pueblos diplomáticos. Nuestra pintura y la fotografía reflejan esta situación histórica. Ahora la información viaja a tal velocidad que nos superpone a unos con otros. Se abre el debate sobre la responsabilidad política y social de esta superposición, donde la condición económica impone la jerarquía de los países. Vivimos un momento clave ◀

Experpento. 03-12. Página 17 x 23 cm. Color: 795€. [Revista pdf](#). Pág. 31.

LA LUNA DE
METRÓPOLI

**UN PUENTE
CULTURAL**

Hasta el 25 de mayo, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (Campus de Móstoles) acoge la exposición *Las puertas de Europa*, del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. Con entrada gratuita, se trata de una muestra multidisciplinar con más de 200 piezas de ambos creadores, entre pinturas, esculturas, fotografías y una videoinstalación. El objetivo es estimular el intercambio cultural entre España y Bulgaria.



TABAC

vasic

UNIVER

toles

ropa

vás y

MUSEO

to de

La Luna de Metrópoli 30-03-12. 3 módulos centrados color pág. 43. 10 cm alto x 6 cm ancho.
5.580€



Nova Duma. 22-03-12. Módulo portada color. 10'1 cm ancho x 5 alto. 171€.



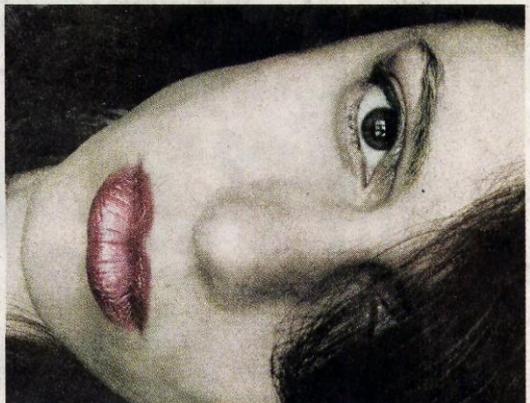
España y Bulgaria, puente cultural

España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del 26 de marzo al 25 de mayo el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova.

Las obras reparadas en pintura, escultura, fotografía y una video instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del Este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de la Cudillero (en esta localidad asturiana reside el artista español). Desde hace dos

**Nuevas
nostalgias**

años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie fotográfica "Extranjeros en el tiempo" enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La video instalación "La casa que nunca vio el mar" proyectará más de 200 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, la segunda ciudad más importante de Bulgaria, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.



Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de "El ser que me habita" transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. "Extranjeros en el tiempo" se exhibió en el último Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv, celebrado en octubre de 2011.

"Sin frustración no hay arte", premisa formulada por Fernando Hervás en 2002, a la que el artista madrileño se ha mantenido fiel durante toda su trayectoria. La exploración en nuevas técnicas y lenguajes que desvelan la esencia de una identidad siempre al filo de la libertad. Bulgaria y sus dos años de estrecha colaboración con la fotógrafa Nina Nikolova componen una etapa más en una dilatada carrera, marcada por la experimentación como principio creativo y vital. Así, pintor de buhardilla en el underground madrileño de finales de los ochenta y los noventa, pasó a ser un habitual en galerías cool de Nueva York.

Nacida y residente en la ciudad búlgara de Plovdiv, Nina Nikolova comenzó a trabajar como modelo en 1995 y cinco años después se puso al otro lado de la cámara. A lo largo de los últimos tres lustros ha participado en numerosas exposiciones, tanto dentro como fuera de su país. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios en Italia, Francia, Hungría, Turquía, China y EE.UU. Maneja con soltura todas las categorías, aunque se decanta por el retrato y la foto callejera.

La inauguración tendrá lugar el lunes, 26 de marzo, a las 12:30.

Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles, C/ Tulipán, s/n. Sala de Exposiciones. Planta Baja. De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00. Entrada gratuita.

toda carrera, marcada por la experimentación como principio creativo y vital. Así, pintor de buhardilla en el underground madrileño de finales de los ochenta y los noventa, pasó a ser un habitual en galerías cool de Nueva York.

Nacida y residente en la ciudad búlgara de Plovdiv, Nina Nikolova comenzó a trabajar como modelo en 1995 y cinco años después se puso al otro lado de la cámara. A lo largo de los últimos tres lustros ha participado en numerosas exposiciones, tanto dentro como fuera de su país. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios en Italia, Francia, Hungría, Turquía, China y EE.UU. Maneja con soltura todas las categorías, aunque se decanta por el retrato y la foto callejera.

Nova Duma. 22-03-12. ½ contraportada color. 26 cm ancho x 17 cm alto. 1.260€.



Симбиоза на общото и различичното

„Аз обичам България“, казва (на почти чист български) испанският художник и скулптор Фернандо Ервас, със свенлива усмивка и онзи особен блясък в очите, който носи в децата и хората, на които е дадена дарбата да творят.

започва преди няколко години в Уелс, където на художествено бинале се запознава с Нина. Тя си спомня: Видяхме работите си, допаднаха ни и решихме, че можем да правим съвместни проекти. В края на 2010 г. в България заехме

директорат на Културния институт към Министерството на външните работи на България Людмила Димитрова откри изложбата „От портите на Европа“. Слово прозвесе и временно управляващият посолството на България в Испания Албена Воденичарова.

Представени са около 50 творби – част от съвместната серия „Чужди във времето“, картини и скулптури на Фернандо Ервас, видеинсталация, създадена от Нина Николава, за която авторката казва: „Тя се нарича „Къщи, които никога не са виждали море“ и включва 278 мои фотографии, които съм заснела в плодоявното село Скогаре. Показвам едно момиче, което снимам през последните 8-9 години – от детските ѝ години

та, когато двама творци съчетават уменията си“ и признава: „За мен е изключително приятно да имам съвместна работа с испански автор. В некраткия си творчески път Фернандо е попил много от културната история на Испания. Това ме вдъхновява.“

Работата ѝ ме впечатли силно – връща се към запознанството им и Фернандо Ервас. – Започнахме да обмисляме възможността да работим заедно – да създадем идея, да я дадем форма и да използваме фотографията за основа, за нещо като платно... Замислихме се кое е общото: еротиката, необходимостта от бог, гладът, студът... много неща. Започнахме да се занимаваме с тези понятия.“

А кое е различното? „Виждането за творбата. Нина е фотограф, а фотографията обикновено е запечатан образ на реалността. Потърсихме начин да се доближим повече до живописца, който представява манипулация на действителността, за да покажем нещо, които са вътре в нас, но не са очевидни.“

Изложбата може да се види до 25 май, от 10 до 18 часа, в работни дни. Вход – свободен. Адресът е: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Campus de Mostoles. C/ Tulipán, s/n. Edificio Aplicación de Restauración. Sala de Exposiciones. Planta Baja.

Елиана Керелгасова - Бардериас



Нина Николова и Фернандо Ервас на откриването

Явно е, че обича и Пловдив, особено Пловдив. Там, според думите на фотографа Нина Николова – негов партньор в творческите търсения – прекарва поне половината година. Иначе е от Мадрид, но през последните години живее в астурийското село Кудийерос. Участвал е вече в шест изложби в Пловдив, които испанецът нарича „Чудо във времето“. Пътят му дотам

серията Strangers in Time („Чужди във времето“) и представихме част от нея в края на октомври на международните фотографски срещи в Пловдив.“

Сяга в Испания може да се види по-голяма част от тази серия. На 26 март в изложбена зала на Мадридския университет „Рей Хуан Карлос“ – кампус Мостолес, вицеканторът Хосе Мануел Вера и

досега, когато тя самата има дете и даже очаква второ. Това е репортаж за нейния живот, за приятелите ѝ, за мястото, където живее... Видеинсталацията е представена заедно със скулптурата на легло, която е дело на Фернандо – като символ на всичко, което се случва в живота ни – от раждането до смъртта.“ Фотографията смита, че „се получава много добър резултат,



Людмила Димитрова (втората в дясно) поканя творците да посетят в галерия „Мисията“ в София, създадена от Културния институт към МВР

Nova Duma. 29-03-12. ½ página 7 color. 26 cm ancho x 17 cm alto. 1.066€.



EXPOSICIÓN

Unidos en las "Puertas de Europa"

El pasado 26 de marzo, en el Campus de Móstoles de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), se inauguró la exposición multidisciplinar "Las Puertas de Europa" de la fotógrafa búlgara Nina Nikolova y del artista español Fernando Hervás. La Embajadora en funciones de Bulgaria en España, Albena Vodenicharova, el Vicerrector de la URJC, José Manuel Vera; y la Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, Liudmila Dimitrova, estuvieron a cargo de presentar la muestra que incluye unas 50 obras reparadas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un faldador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del Este.

"Con Fernando nos conocimos en una bienal artística en Gales. Nos gustaron mutuamente nuestros trabajos y decidimos empezar a realizar proyectos conjuntos. A finales de 2010 fotografamos la serie Strangers in Time (Extrañeros en el Tiempo) y presentamos parte de ella en octubre de 2011 en Plovdiv. Aquí se puede ver una parte más amplia de la serie... Para mí es un placer trabajar conjuntamente con un artista español... En su trayectoria profesional Fernando se ha impregnado de la historia cultural de España. Esto es una inspiración para mí", afirma Nina Nikolova. Fernando Hervás, nacido en Ma-

drid y afincado desde hace unos años en Cudillero, Asturias, vive ahora durante gran parte del año en Plovdiv. Dice sobre esta ciudad búlgara: "Es una maravilla en el tiempo". Ya ha participado allí en seis exposiciones. Además, declara:

"El trabajo de Nina me impresionó bastante. Empezamos a plantearnos la posibilidad de trabajar juntos: de concebir una idea, darle forma y utilizar la fotografía como soporte en vez del lienzo... Empezamos a trabajar sobre ¿qué tenemos en común? Lo erótico, la necesidad de Dios, el hambre, el frío... muchas cosas". ¿Y lo diferente? "La percepción de la obra. Nina es fotógrafa, y la fotografía normalmente suele ser una captura, una imagen de la realidad. Entonces buscamos de qué manera podemos acercarnos más a la pintura, a lo que es la manipulación de la realidad para

representar cosas que están dentro de nosotros, pero que no son evidentes".

Organizada por Antígona Producciones y la URJC, la exposición podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Campus de Móstoles. C/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja)



Momento de la inauguración
Imagen: Manuel Díaz

Рослинница „Старият кааденец“
 Домашно приготвени чорби, супи, гозби, сжара... с качество, което не всеки може да си позволи,
НА НАРОДНИ ЦЕНИ!!!
 Почивен ден – Понеделник

Тел. за резервации: 696 234 898; 630 739 338
 Адрес: c/ Vecinos del Pozo, 9 (RENFE El Pozo)

ВУЛГАРИА EXPRESS

Лицензиран пощенски оператор, извършващ куриерски услуги и карго превози по релацията Испания-България-Испания

Собствена мрежа от над 40 офиса в Испания, както и партньорска мрежа с над 300 офиса в България

Лиценз № 3884/01.06.2011 от Министерството на Поштите

www.bvgexpres.dir.bg, bg_expres@abv.bg
 911435625, 605798700, 637917752
 Skype: bulgaria_expres
 Madrid – Polígono Industrial Villaverde
 c/ San Cesario, 31, nave 17

Nova Duma. 29-03-12. ½ contraportada color. 26 cm ancho x 17 cm alto. 1.260€.

EL MUNDO

Exposición / Universidad Rey Juan Carlos

España y Bulgaria, 'puertas de Europa'

Fernando Hervás y Nina Nikolova trazan un puente artístico entre ambos países

CARMELO PÉREZ

Dos países, dos recorridos históricos en casi nada coincidentes, dos formas de entender la vida y de desarrollar la cultura... España y Bulgaria comparten, sin embargo, su condición de *puertas de Europa*. «Por nuestra situación geográfica abrimos las *puertas de Europa*, una familia muy grande de la que ambos países formamos parte», sentencia Lyudmila Dimitrova, directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria.

Esa común condición de pórticos de bienvenida al viejo continente se plasma ahora en una exposición conjunta protagonizada por dos firmas consolidadas de ambos países. De una parte, Fernando Hervás. De la otra, la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. A cuatro manos, ambos artistas exhiben en la Universidad Rey Juan Carlos 50 de sus creaciones. «Se trata de pintura, escultura, fotogra-

La distancia cultural y personal de ambos creativos apenas se percibe

«La fotografía es una proyección de la corporeidad de las pinturas de Hervás»

fía y una videoinstalación que son el resultado del mano a mano entre un *fajador* tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del Este», explican los organizadores de la muestra que, está claro, lleva por nombre *Las puertas de Europa*.

Intensos, dramáticos, como apostando todo a una carta, resumiendo sentimientos en un brochazo o en un disparo de su cámara... las distancias culturales y personales de ambos creativos apenas



Una de las piezas de la serie 'Extranjeros en el tiempo', de ambos artistas.

se perciben en la muestra, donde se ha conseguido forjar un ambiente envolvente que aúna ambas formas de trabajar y sentir.

«Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad

del ser humano, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia», confirman los responsables de la muestra.

Prueba de esta capacidad para producir emociones de forma con-

jointa, se expone en la exposición la serie *Extranjeros en el tiempo*, una creación fotográfica conjunta que «recupera la obsesión de Fernando Hervás por el cuerpo como motor expresivo», refieren las mismas fuentes. «La fotografía es para este artista madrileño como una proyección del somatismo y la corporeidad de sus pinturas».

Además de este trabajo, los óleos y esculturas de Hervás que se muestran en la exposición, fruto de tres años de su trabajo, retoman su experimentación con el hierro, el cemento y los esmaltes, entre otras superficies y elementos aptos para plasmar su fuerza creativa.

Por su parte, la ex modelo Nina Nikolova, que se pasó al otro lado de la cámara en el año 2000, aporta su pasión por el retrato y la foto a pie de calle. Destacan sus instantáneas de María, una gitana cuya vida ha documentado gráficamente durante ocho años, hasta el momento en que la joven dio a luz a su primer hijo.

Y es ahí donde entra en juego su *partner* creativo: Hervás completa con sus esculturas esta radiografía del alma de la gitana. Sus sueños, sus temores, las ausencias que llora...

Fernando y Nina, Hervás y Nikolova, construyen así un puente entre sus respectivos países –ése es su objetivo– con materiales creativos que no dejan indiferente al visitante. Garantizado.

Las puertas de Europa. Campus de Móstoles de la Universidad Rey Juan Carlos. Hasta el 25 de mayo; de lunes a viernes, de 10 horas a 18 horas. Entrada libre.



El mundo. EM2 Madrid. 08-04-12. Robapáginas color pág. 48. 26'6 cm alto x 20'3 ancho. **38.900€**. [Publicación pdf](#).

El mundo. EM2 Madrid. 29-02-2012, publicó reseña con foto. Valor aproximado: **1.840€** (2 módulos).

INTERCAMBIOS. 490€.

*Los precios no incluyen IVA.



30

expresarte

Texto de Sandra Sánchez Basagaña



FERNANDO HERVÁS

España y Bulgaria, puente cultural

26/03-25/04 Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles



Un espacio singular, la universidad, para una muestra única y multidisciplinar, fruto de la colaboración de dos artistas. Fernando Hervás, español, es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Nina Nikolova, búlgara, es fotógrafa. Ambos trabajan en este proyecto, inspirado en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Fernando Hervás responde a nuestras preguntas.

Unamuno inventó el término *nivola* en *Niebla*. Con personajes planos, hablaba de ideas o emociones... ¿Lo que veremos en la exposición es más novela o *nivola*?

Nivola, claro, es una buena comparación. Hablamos de una serie de personajes que habitan en la atemporalidad, seres con connotaciones místicas que cuestionan nuestra modernidad. Todas las disciplinas de esta exposición tienen un evidente sentido antropológico y filosófico. Es un gabinete de caza donde se muestran las piezas estáticas, orgullosas de su riqueza y su miseria.

¿Qué supone lanzar un trabajo al escrutinio de la comunidad universitaria?

El público siempre se posiciona frente a la obra, sus reacciones son sus respuestas, ellos terminan tu obra. La auténtica obra de arte se apodera del consciente del espectador por un instante y se lo devuelve enriquecido. Ese es el objeto mágico que buscamos desde hace miles de años, cuando el artista ya no existe, está fuera de esta relación. El universitario es un espectador preparado y abierto al mundo.



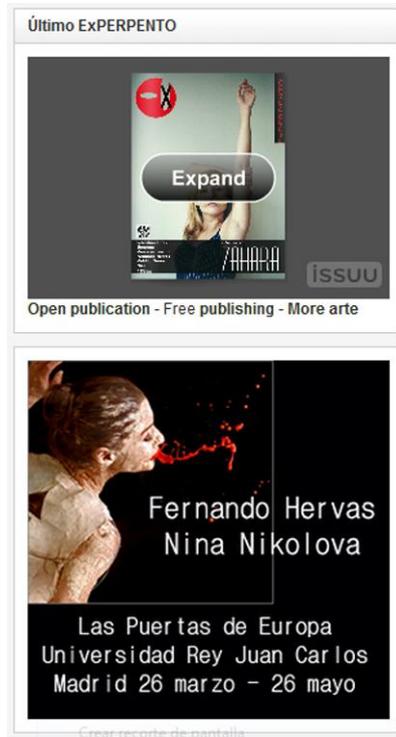
ANTÍGONA PRODUCCIONES S.L

Pintura
Fotografía
Exposiciones
Vídeo
Escultura
Teatro

www.antigonaproducciones.com

www.laspuertasdeeuropa.com

Experpento. 03-12. Faldón 17 x 5'5 cm. Color. 290€. [Revista pdf](#). Pág. 30.



www.experpento.es. 03-12. Banner 250 x 250 px. Portada. Color. 50€.



EXPERPENTO
noticias al día de ocio&cultura

Y pega de la
info que llega a
www.experpento.es

Las Puertas de Europa
Universidad Rey Juan Carlos Madrid
26 marzo – 26 mayo

Fernando Hervás Nina Nikolova

noticias.experpento.es. 03-12. Banner 728 x 180 px. Portada. Color. 150€.

RADIO. 33.837€.

*Los precios no incluyen IVA. Tarifas del primer trimestre de 2012. No se incluyen radios regionales salvo Madrid.

10/03/12



Programa Gestiona Ocio
Entrevista telefónica 8' a Fernando Hervás
grabada 07-03-12. Redactora:
Valle Higueras

<http://www.gestionaradio.com/2012-03-10-1400-gestiona-ocio>

Minutaje: 34:45 – 42:42

(520€ / 20 seg.): 12.480€.

20/03/12



Programa La Dolce Vita
Entrevista telefónica directo 11' a Fernando
Hervás. Redactora:
Aurora Trenado

Disponible mp3.

(100€ / 20 seg.): 3.300€.

24/03/12



Programa Gente Viajera

Reseña 20'

Redactora: Talia Nieto

http://www.ondacero.es/audios/gente-viajera_20120324.html

Minutaje: 15:55 – 16:15

(1.265€ / 20 seg.): 1.265€.

25/03/12



Hora 14 Madrid Fin de Semana

Noticia 3' con totales de Fernando Hervás
grabados 22/03/2012

Redactora: Ana Asunción Borderas

(703 € / 20 seg.): 6.327€.

26/03/12



Hoy por Hoy Madrid
Entrevista telefónica directo 5' a Fernando
Hervás. Redactora: Ana Laura Usle

(703 € / 20 seg.): 10.545€.

INTERNET. 15.000€.

*Los precios no incluyen IVA. Valoración genérica de 500€ por impacto registrado. No se registran todos los impactos.



Bipersonal en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

24/03/2012



El artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova juntan sus poéticas en una exhibición que será inaugurada el próximo lunes (12:30) por el D. Pedro González Trevijano, Rector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, en la Sala de Exposiciones del Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles –C/ Tulipán s/n–, como colofón a la presentación de Culturart'12, la X Semana Cultural de la URJC.

Las Puertas de Europa incluye pintura, escultura, fotografía y una videoinstalación, resultado del mano a mano entre los artistas. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la exposición podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.



Fernando Hervás. EL ENIGMA DE HIMMLER

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

Two-Pronged Exhibit at the Universidad Rey Juan Carlos in Madrid

26/03/2012



Spanish artist Fernando Hervas and Bulgarian photographer Nina Nikolova join their poetics in an exhibition that will open Monday (12:30) with keynote remarks by Dr. Pedro Gonzalez Trevijano, rector of the Rey Juan Carlos University in Madrid. The opening will take place at the Exhibition Hall of the Ampliación de Rectorado Building of the Campus de Móstoles –C/ Tulipán s/n– to wrap up the presentation of Culturart'12, the Tenth Cultural Week of URJC.

Las Puertas de Europa includes paintings, sculptures, photography and video-installations, the result of a one on one between the two artists. Organized by Antígona Producciones and URJC in an effort to encourage cultural exchanges between the two countries, the exposition will remain open (free admission) through May 25, Monday to Friday from 10:00am to 8:00pm.



Fernando Hervás. EL ENIGMA DE HIMMLER

Crear recorte de pantalla

iWindow

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



Fernando Hervás y Nina Nikolova exponen en la URJC LAS PUERTAS DE

13 de Marzo de 2012 | Autor: [admin](#)



España y Bulgaria, puente cultural

DEL 26 DE MARZO AL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA URJC

España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del **26 de marzo al 25 de mayo** el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova.

De **entrada gratuita**, podrá visitarse de **lunes a viernes de 10:00 a 18:00**. 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie fotográfica Extranjeros en el tiempo enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyectará más de 200 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



28-03-2012 - Arte - Visitas: 40



[Comentar](#) · [Mola](#) · [Denunciar](#) ·

Exposición multidisciplinar, Las Puertas de Europa

Descripción:

Hasta el 25 de mayo.- Exposición multidisciplinar, Las Puertas de Europa, a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este.

Dónde: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Campus de Móstoles (c/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja. Metro: Universidad Rey Juan Carlos L12)

Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 18:00

Gratis



EXPOSICIÓN EN LA URJC DE NINA NIKOLOVA Y FERNANDO HERVÁS

La Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, **Liudmila Dimitrova**, y el Vicerrector de la **Universidad Rey Juan Carlos** de Madrid (URJC), **José Manuel Vera**, inauguraron la exposición multidisciplinar **Las Puertas de Europa**, a cargo del artista español **Fernando Hervás** y la fotógrafa búlgara **Nina Nikolova**. El acto tuvo lugar el pasado lunes 26 de marzo en la Sala de Exposiciones del Campus de Móstoles y también contó con la participación de **Albena Vodenitcharova**, Embajadora de Bulgaria en España.

Liudmila Dimitrova y Albena Vodenitcharova destacaron en sus discursos de presentación el origen histórico de las relaciones culturales hispano búlgaras, y señalaron la exposición como un “valioso impulso” para las mismas. “España y Bulgaria abrimos las puertas de Europa, una familia muy grande de la que formamos parte”, subrayó Liudmila Dimitrova. Fernando Hervás confirmó que antes de finalizar el año la exposición visitará la galería The Mission, en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Sofía. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este. Organizada por **Antígona Producciones** y la URJC, Las Puertas de Europa podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



Galeria59 | [galeria59](#)

EXPOSICIÓN EN LA URJC DE NINA NIKOLOVA Y FERNANDO HERVÁS

La Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, Liudmila Dimitrova, y el Vicerrector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), José Manuel Vera, inauguraron la exposición multidisciplinar Las Puertas de Europa, a cargo del artista español Fernando Her

CULTURA

La Universidad Rey Juan Carlos acoge la exposición "Las puertas de Europa"

27/3/2012.- Se trata de una de las actividades incluidas en la Semana Cultura de la Universidad y se puede visitar en el campus de Móstoles.

Última actualización 27/03/2012@13:35:17 GMT+1



La Sala de Exposiciones del Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acoge la exposición "Las puertas de Europa", dentro de las actividades incluidas en la programación de la Semana Cultural de la Universidad Rey Juan Carlos.

Se trata de una muestra multidisciplinar a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. Las obras están repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. El Interés por la cultura de sus diferentes países los llevó a colaborar en algunas de sus obras. Estos artistas trabajan juntos desde hace dos años, exponiendo sus trabajos en España y Bulgaria.

El tema de la exposición es la relación entre estos dos países y su condición como puerta de entrada a Europa de otras culturas. Siendo una reflexión sobre la antropología y la psicología de ambos países, prestando especial atención a las características humanas que se conservan en el tiempo, la necesidad de la religión, la familia o el instinto de supervivencia. Un viaje por la sociedad y el individuo, un conjunto de emociones y pensamientos que en el lenguaje del arte contemporáneo encuentran su expresión sin perder la belleza de lo primitivo.

Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la exposición podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

discapnet

► **Las Puertas de Europa, España y Bulgaria, puente cultural.**

España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del 26 de marzo al 25 de mayo el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. De entrada gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 10:00 a 18:00. 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie fotográfica Extranjeros en el tiempo enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyectará más de 200 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte. Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de El ser que me habita transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. Extranjeros en el tiempo se exhibió en el último Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv, octubre de 2011.

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Campus de Móstoles. C/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja.

Inauguración el lunes 26 de marzo a las 12:30 horas, hasta el viernes 25 de mayo. De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. Entrada gratuita.





La URJC tiende un puente -cultural- entre Bulgaria y España



Exposiciones

DATE_FORMAT_LC2



España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del 26 de marzo al 25 de mayo el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. De entrada gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 10:00 a 18:00. 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero. Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie fotográfica Extranjeros en el tiempo enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyectará más de 200 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.

Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de El ser que me habita transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. Extranjeros en el tiempo se exhibió en el último Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv, octubre de 2011.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

EL PAÍS.com

MÁS OCIO



Fragmento de 'Extranjeros en el tiempo', de Fernando Hervás y Nina Nikolova.

Madrid Arte: [Las puertas de Europa](#) (hasta el 25 de mayo. Universidad Rey Juan Carlos. Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles. De lunes a viernes de 10.00 a 18.00). La muestra multidisciplinar presenta al artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. 238 obras entre pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación que reflejan el trabajo de dos años realizado alrededor de la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



EXPRESARTE: Fernando Hervás y Nina Nikolova exponen en la Universidad Rey Juan Carlos



España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del 26 de marzo al 25 de mayo el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. De entrada gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 10:00 a 18:00. 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Si quieres ver la noticia completa en la web, pincha [aquí](#).



Fernando Hervás: España y Bulgaria, puente cultural

– 09/03/2012

POSTED IN: ARTIXTAS, EXPRESARTE, EXTRAVISTA, SECCIONEX

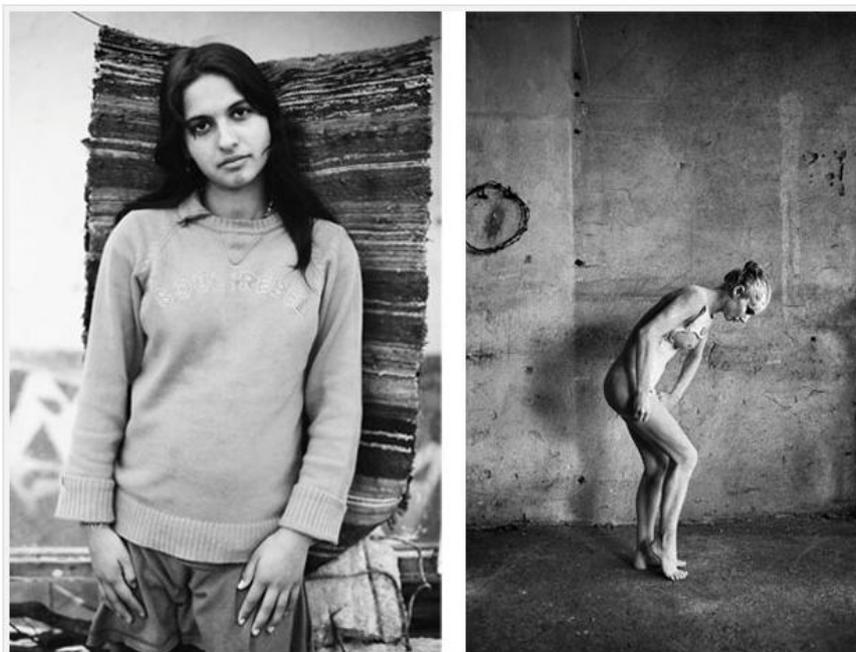


Entrevista de Sandra Sánchez

Créditos imágenes de la cabecera: *Paisajes Psicológicos*, Fernando Hervás, fotografía

Un espacio singular, la universidad, para una muestra única y multidisciplinar, fruto de la colaboración de dos artistas. Fernando Hervás, español, es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Nina Nikolova, búlgara, es fotógrafa. Ambos trabajan en este proyecto, inspirado en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Fernando Hervás responde a nuestras preguntas.

26/03-25/04 Universidad Rey Juan Carlos de Madrid Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles



A la izquierda María, Nina Nikolova. De la serie *La casa que nunca vio el mar*. Vídeo instalación.
De la serie *Extranjeros en el tiempo*. Fernando Hervás y Nina Nikolova. Fotografía.

Si quieres ver la entrevista completa en la web, pincha [aquí](#).

festalZIRA

Fernando Hervás y Nina Nikolova exponen en la Universidad Rey Juan Carlos

LAS PUERTAS DE EUROPA . España y Bulgaria, puente cultural DEL 26 DE MARZO AL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del 26 de marzo al 25 de mayo el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. De entrada gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 10:00 a 18:00. 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie fotográfica Extranjeros en el tiempo enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyectará más de 200 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.

Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de El ser que me habita transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. Extranjeros en el tiempo se exhibió en el último Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv, octubre de 2011.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



Pedro González Trevijano y Liudmila Dimitrova inaugurarán la exposición

HOY LUNES A LAS 12:30 EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO

El Excelentísimo Rector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), D. Pedro González Trevijano, y la Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, D^a. Liudmila Dimitrova, inaugurarán la exposición multidisciplinar Las Puertas de Europa, a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. El acto tendrá lugar hoy lunes 26 de marzo a las 12:30 en la Sala de Exposiciones del Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles (C/ Tulipán s/n), como colofón a la presentación de Culturart12, la X Semana Cultural de la URJC. También se contará con la presencia de D^a Albena Vodenitcharova, Embajadora de Bulgaria en España. Tras los discursos del rector y los artistas, se procederá al turno de preguntas y al cóctel.

Las obras están repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la exposición podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



2012-03-28 01:03

Българска народна песен за старта на изложба на фотографа Нина Николова и художника Фернандо Хервас в Мадрид



Българска народна песен в сърцето на Мадрид – Зайди, зайди... в изпълнение на певица от Асоциация Тангра - стартира преди 2 дни съвместната изложба на бг фотографа Нина Николова и испанския художник Фернандо Хервас. Творците получиха бурни аплаузи от ценителите на двата вида изкуството - на мига и на четката - в испанската столица.

За нас беше огромна чест посещението на д-р Людмила Димитрова, директор на Културния институт на Министерството на външните работи, сподели специално за F2F TV Нина. Тя съобщи още, че при старта на експозицията в арт-пространството на унисверситета „Рей Хуан Карлос“ са били и група наши сънародници от посолството с временно изпълняващият длъжността посланик на страната ни в Испания Албена Воденичарова.

Изложбата представя общо 50 творби на двамата автори, обединение под заглавието „От портите на Европа“. 29 от тях са фотографии от колекцията „Чужди във времето“ - съвместна фотографска работа и заснемане в Пловдив с балерината от Операта под тепетата Красимира Геновска. Видео-инсталацията „Къщи, които никога не са виждали море“ пък представят 280 фотографии на Нина с централен образ Мария – момичето, което тя заснема в различни периоди на живота му вече цели 8 години... от дете до жена, която очаква да стане майка... Музиката към видео-инсталацията е на Марвин Фрейтаз от Нь Йорк. Гледната точка на Фернандо към темата е представена в маслените му платна и скулптурите.

Изложбата ще остане в Мадрид до 25 май. Предвижда се да гостува и у нас.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

GALERIA59

27 Marzo 2012

➤ Exposición de Fernando Hervás y Nina Nikolova

La Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, Liudmila Dimitrova, y el Vicerrector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), José Manuel Vera, inauguraron la exposición multidisciplinar Las Puertas de Europa, a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. El acto tuvo lugar el pasado lunes 26 de marzo en la Sala de Exposiciones del Campus de Móstoles y también contó con la participación de Albena Vodenitcharova, Embajadora de Bulgaria en España.

Liudmila Dimitrova y Albena Vodenitcharova destacaron en sus discursos de presentación el origen histórico de las relaciones culturales hispano búlgaras, y señalaron la exposición como un “valioso impulso” para las mismas. “España y Bulgaria abrimos las puertas de Europa, una familia muy grande de la que formamos parte”, subrayó Liudmila Dimitrova. Fernando Hervás confirmó que antes de finalizar el año la exposición visitará la galería The Mission, en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Sofía. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC, Las Puertas de Europa podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

La Portada

Las Puertas de Europa , podrá disfrutarse hasta el próximo 25 de Mayo en el campus de Mostoles de la universidad Rey Juan Carlos

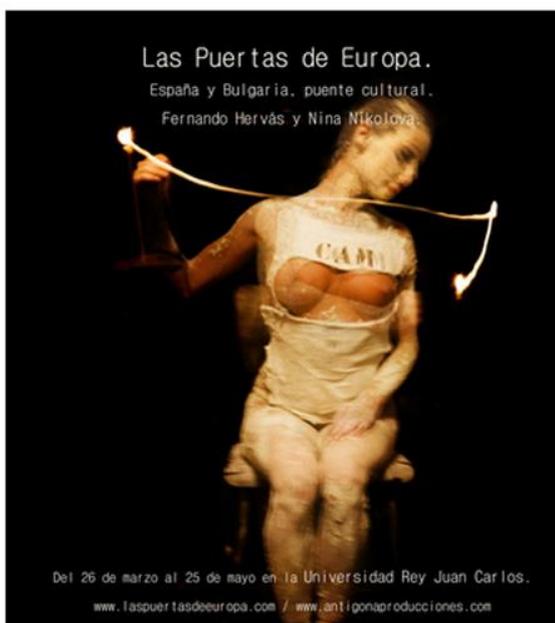
HASTA EL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

La Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, Liudmila Dimitrova, y el Vicerrector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), José Manuel Vera, inauguraron el pasado día la exposición multidisciplinar **Las Puertas de Europa**, a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. El acto tuvo lugar el pasado lunes 26 de marzo en la Sala de Exposiciones del Campus de Móstoles y también contó con la participación de Albena Vodenitcharova, Embajadora de Bulgaria en España.

Liudmila Dimitrova y Albena Vodenitcharova destacaron en sus discursos de presentación el origen histórico de las relaciones culturales hispano búlgaras, y señalaron la exposición como un "valioso impulso" para las mismas. "España y Bulgaria abrimos las puertas de Europa, una familia muy grande de la que formamos parte", subrayó Liudmila Dimitrova. Fernando Hervás confirmó que antes de finalizar el año la exposición visitará la galería The Mission, en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Sofía. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC.



Fernando Hervás, Nina Nikolova, Liudmila Dimitrova, Albena Vodenitcharova y José Manuel Vera.



Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

МАРИЦА



Фотографка проследява 8 години от живота на момиче от Скуtare

Ева ИВАНОВА, 22 Март 2012; 13:08

Видяна 316 пъти, 0 коментара

Нина Ник и испанският художник Фернандо Хервас са автори на изложбата “От портите на Европа”, която се открива в Мадрид

Пловдивската фотографка Нина Николова е един от авторите на изложбата “От портите на Европа”, която започва на 26 март в испанския университет “Рей Хуан Карлос” в Мадрид.

Изложбата е проект, състоящ се от живопис, фотография, скулптура и видеоинсталация. Нина Ник е подготвила експозицията заедно с испанския художник Фернандо Хервас. През последните две години Нина Ник и Хервас имат няколко общи проекта.

“Чужди във времето” е фотоколекция с персонажи, които населяват безвремието. Друга част от изложбата е проектът “Къщи, които никога не са виждали море”.

Видеоинсталацията съдържа 200 фотографии и скулптура. Снимките проследяват живота на Мария, момиче от пловдивското село Скуtare. В продължение на 8 години Нина Ник проследява живота ѝ, запечатва свободата и смелостта ѝ.

Първите фотографии са от нейното детство, а последните от нейното първо дете. Фотографиите са съпроводени с поетичен текст. Освен снимките инсталацията съдържа колекция от скулптури, дрехи и обувки, обработени с въсък и цимент.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



Las puertas de Europa

Publicado el 28 marzo, 2012 | Escrito por Madrid Free

 Me gusta

 Twittear 2



Hasta el 25 de mayo.- Exposición multidisciplinar, Las Puertas de Europa, a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este.

Dónde: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Campus de Móstoles (c/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja. Metro: Universidad Rey Juan Carlos L12)

Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 18:00

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



Martes, 28 de Febrero de 2012 08:01

La Universidad Rey Juan Carlos abre Las Puertas de Europa

España y Bulgaria abren **Las Puertas de Europa** en la **Universidad Rey Juan Carlos** de Madrid (URJC).

La exposición multidisciplinar del artista español **Fernando Hervás** y la fotógrafa búlgara **Nina Nikolova**, muestra 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia.

Fruto de su colaboración, la serie fotográfica **Extranjeros en el tiempo** enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyectará más de 200 retratos de **María**, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo.

Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.

Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de El ser que me habita transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. Extranjeros en el tiempo se exhibió en el último **Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv**, octubre de 2011.

Datos de interés:

Las puertas de Europa

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Campus de Móstoles.

C/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja.

Fechas: Del 26 de marzo al 25 de mayo de 2012

Horario: De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 h.

Entrada gratuita

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

mujer.es

La Universidad Rey Juan Carlos abre Las Puertas de Europa



0



0



0

temas relacionados

 gente

 realeza

27/02/2012 20:00

VER EN Revista de arte

España y Bulgaria abren Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). La exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova, muestra 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético[continúe leyendo...]

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).



Exposición de Fernando Hervás y Nina Nikolova

Publicado el 27 marzo 2012 por [Galeria59](#)

La Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, **Liudmila Dimitrova**, y el Vicerrector de la **Universidad Rey Juan Carlos** de Madrid (URJC), **José Manuel Vera**, inauguraron la exposición multidisciplinar **Las Puertas de Europa**, a cargo del artista español **Fernando Hervás** y la fotógrafa búlgara **Nina Nikolova**. El acto tuvo lugar el pasado lunes 26 de marzo en la Sala de Exposiciones del Campus de Móstoles y también contó con la participación de **Albena Vodenitcharova**, Embajadora de Bulgaria en España.

Liudmila Dimitrova y Albena Vodenitcharova destacaron en sus discursos de presentación el origen histórico de las relaciones culturales hispano búlgaras, y señalaron la exposición como un “valioso impulso” para las mismas. “España y Bulgaria abrimos las puertas de Europa, una familia muy grande de la que formamos parte”, subrayó Liudmila Dimitrova. Fernando Hervás confirmó que antes de finalizar el año la exposición visitará la galería The Mission, en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Sofía. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este. Organizada por **Antígona Producciones** y la URJC, Las Puertas de Europa podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

Revista de Arte – Logopress

Cultura, Exposiciones, Subastas, Mercado del Arte y Libros

La Universidad Rey Juan Carlos abre Las Puertas de Europa

27 febrero, 2012 | Por [María Jesús Burqueño](#) | Categoría: [Actualidad](#), [Fotografía](#) |  [Imprime esta noticia](#)



España y Bulgaria abren [Las Puertas de Europa](#) en la **Universidad Rey Juan Carlos** de Madrid (URJC).

La exposición multidisciplinar del artista español [Fernando Hervás](#) y la fotógrafa búlgara [Nina Nikolova](#), muestra 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia.

Fruto de su colaboración, la serie fotográfica [Extranjeros en el tiempo](#) enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación *La casa que nunca vio el mar* proyectará más de 200 retratos de [María](#), gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo.



Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.

Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de *El ser que me habita* transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. Extranjeros en el tiempo se exhibió en el último [Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv](#), octubre de 2011.

Datos de interés:

Las puertas de Europa

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Campus de Móstoles.

C/ Tulipán, s/n. Edificio Ampliación de Rectorado. Sala de Exposiciones. Planta Baja.

Fechas: Del 26 de marzo al 25 de mayo de 2012

Horario: De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 h.

Entrada gratuita

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

Revista de Arte – Logopress

Cultura, Exposiciones, Subastas, Mercado del Arte y Libros



La Universidad Rey Juan Carlos abre Las Puertas de Europa

España y Bulgaria abren Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). La exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova, muestra 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético

[\[continúe leyendo...\]](#)



experpento
@ExPERPENTOMag



Fernando Hervás y Nina Nikolova exponen en la
Universidad Rey Juan Carlos ow.ly/9kCPy

Notas de Prensa COMUNITAT VALENCIANA

Fernando Hervás y Nina Nikolova exponen en la Universidad Rey Juan Carlos

LAS PUERTAS DE EUROPA . España y Bulgaria, puente cultural DEL 26 DE MARZO AL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

España y Bulgaria abrirán Las Puertas de Europa en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC). Del 26 de marzo al 25 de mayo el Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles acogerá la exposición multidisciplinar del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. De entrada gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 10:00 a 18:00. 238 obras repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la muestra también cuenta con la participación de la Embajada de Bulgaria y el Ayuntamiento de Cudillero.

Desde hace dos años Fernando Hervás y Nina Nikolova se inspiran en la condición de España y Bulgaria como umbrales de tránsito europeo. Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad del individuo, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia. Fruto de su colaboración, la serie fotográfica Extranjeros en el tiempo enseña enigmáticos habitantes de un origen atemporal. La vídeo instalación La casa que nunca vio el mar proyectará más de 200 retratos de María, gitana de los suburbios de Plovdiv, desde su infancia hasta el nacimiento de su primer hijo. Un reportaje de Nina Nikolova sobre libertad y coraje con vocación antropológica, que supera los límites de la pantalla a través de las esculturas de Fernando Hervás: metáforas vitales de la protagonista, la sombra masculina entrelazada con símbolos constantes en el imaginario del artista: la cama, lugar de nacimiento, sueño y muerte.

Fernando Hervás es responsable de los apartados pictórico y escultórico. Sus óleos sobre tela y hierro ironizan acerca del pasado y presente de las dos naciones en el contexto histórico europeo. Los bustos en cera, hierro y cemento de El ser que me habita transmiten la problemática ruptura con el inconsciente. Extranjeros en el tiempo se exhibió en el último Festival Internacional de Fotografía de Plovdiv, octubre de 2011.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#)

Notas de Prensa **COMUNITAT VALENCIANA**

El Rector D. Pedro González Trevijano inaugurará la exposición Las Puertas de Europa

LUNES 26 DE MARZO A LAS 12:30 EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO

El Excelentísimo Rector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), D. Pedro González Trevijano, inaugurará la exposición multidisciplinar Las Puertas de Europa, a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. El acto tendrá lugar el próximo lunes 26 de marzo a las 12:30 en la Sala de Exposiciones del Edificio Ampliación de Rectorado del Campus de Móstoles (C/ Tulipán s/n), como colofón a la presentación de Culturart'12, la X Semana Cultural de la URJC. También se contará con la presencia de D^a Alvena Bodenicharova, Embajadora de Bulgaria en España, y su cuerpo diplomático. Tras los discursos del rector y los artistas, se procederá al turno de preguntas y al cóctel.

Las obras están repartidas en pintura, escultura, fotografía y una vídeo instalación, resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas y prometedoras del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC para estimular el intercambio cultural entre ambos países, la exposición podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

LAS PUERTAS DE EUROPA HASTA EL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Liudmila Dimitrova y José Manuel Vera inauguraron la exposición LAS PUERTAS DE EUROPA HASTA EL 25 DE MAYO EN EL CAMPUS DE MÓSTOLES DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. La Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria, Liudmila Dimitrova, y el Vicerrector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), José Manuel Vera, inauguraron la exposición multidisciplinar Las Puertas de Europa, a cargo del artista español Fernando Hervás y la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. El acto tuvo lugar el pasado lunes 26 de marzo en la Sala de Exposiciones del Campus de Móstoles y también contó con la participación de Alvena Vodenitcharova, Embajadora de Bulgaria en España.

Liudmila Dimitrova y Alvena Vodenitcharova destacaron en sus discursos de presentación el origen histórico de las relaciones culturales hispano búlgaras, y señalaron la exposición como un "valioso impulso" para las mismas. "España y Bulgaria abrimos las puertas de Europa, una familia muy grande de la que formamos parte", subrayó Liudmila Dimitrova. Fernando Hervás confirmó que antes de finalizar el año la exposición visitará la galería The Mission, en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Sofía. 50 obras repartidas en pintura, escultura y fotografía, además de una vídeo instalación, como resultado del mano a mano entre un fajador tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del este. Organizada por Antígona Producciones y la URJC, Las Puertas de Europa podrá visitarse gratuitamente hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).

Inaugurada la X Semana Cultural de la URJC, Culturart'12

26-03-2012



De izquierda a derecha, el escritor Javier Tomeo, José Manuel Vera (Vicerrector de Extensión Universitaria de la URJC) y Liudmila Dimitrova (Directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria)

“La X Semana Cultural de la Universidad Rey Juan Carlos ha sido concebida con una amplia programación que abarca Música, Teatro, Exposiciones, Visitas guiadas, Danza, etc., y con la implicación de muchas personas, varias de ellas aquí presentes”. Con estas palabras, el Vicerrector de Extensión Universitaria, de nuestra Universidad, José Manuel Vera, describía el contenido de la X Edición de la Semana Cultural, en la inauguración del evento, que se prolongará hasta el próximo viernes, 30 de marzo, y que está jalonado de actividades en todos los campus: exposiciones, teatro, música, fotografía, y visitas guiadas a museos. En definitiva, un programa variado y dinámico para todos los gustos, como recordó el profesor Vera.

En Culturart 2012 destacan las exposiciones Las Puertas de Europa, de los artistas Fernando Hervás y Nina Nikolova, en la Sala de Exposiciones del Rectorado; Anonimart, una exposición con unas fotografías espectaculares de artistas anónimos que habitan Madrid y que fue presentada por TAI a Photoespaña 2011, en el campus de Vicálvaro; y La Barraca. Teatro y universidad: ayer y hoy de una utopía, una muestra sobre la aventura teatral y pedagógica emprendida por García Loca,

que se desarrolla en Fuenlabrada). Finalmente, en La Fundación Universidad Rey Juan Carlos, el artista NEY rinde homenaje a la Literatura y a la Música con una exposición que usa libros y partituras como soporte para ser pintados.

La Música y el Teatro son también protagonistas en todos los campus, a través de conciertos de grupos jóvenes de alumnos de nuestra Universidad, generosas intervenciones del Coro y la Orquesta de la URJC y la extensa participación de nuestros grupos de teatro, de Vicálvaro dirigidos por Cristina Martín y de Móstoles, Alcorcón y Fuenlabrada, con Víctor Mendoza a la cabeza.

Y como colofón de la apertura de la Cultural fue inaugurada la exposición “Las Puertas de Europa”, una muestra que sirve de puente entre España y Bulgaria por concepto y por los dos artistas que la definen. Asistió la embajadora de Bulgaria Alvena Bodenicharova, quien expresó su satisfacción por la muestra y su confianza en que sea el principio de una mayor colaboración con la URJC.

[Crear record](#)

Si quieres ver la noticia en la web, pincha [aquí](#).