

EM2 / MADRID

Exposición / Universidad Rey Juan Carlos

España y Bulgaria, 'puertas de Europa'

Fernando Hervás y Nina Nikolova trazan un puente artístico entre ambos países

CARMELO PÉREZ

Dos países, dos recorridos históricos en casi nada coincidentes, dos formas de entender la vida y de desarrollar la cultura... España y Bulgaria comparten, sin embargo, su condición de *puertas de Europa*. «Por nuestra situación geográfica abrimos las *puertas de Europa*, una familia muy grande de la que ambos países formamos parte», sentencia Lyudmila Dimitrova, directora del Instituto Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Bulgaria.

Esa común condición de pórticos de bienvenida al viejo continente se plasma ahora en una exposición conjunta protagonizada por dos firmas consolidadas de ambos países. De una parte, Fernando Hervás. De la otra, la fotógrafa búlgara Nina Nikolova. A cuatro manos, ambos artistas exhiben en la Universidad Rey Juan Carlos 50 de sus creaciones. «Se trata de pintura, escultura, fotogra-



Una de las piezas de la serie 'Extranjeros en el tiempo', de ambos artistas.

ja, se expone en la exposición la serie *Extranjeros en el tiempo*, una creación fotográfica conjunta que «recupera la obsesión de Fernando Hervás por el cuerpo como motor expresivo», refieren las mismas fuentes. «La fotografía es para este artista madrileño como una proyección del somatismo y la corporeidad de sus pinturas».

Además de este trabajo, los óleos y esculturas de Hervás que se muestran en la exposición, fruto de tres años de su trabajo, retoman su experimentación con el hierro, el cemento y los esmaltes, entre otras superficies y elementos aptos para plasmar su fuerza creativa.

Por su parte, la ex modelo Nina Nikolova, que se pasó al otro lado de la cámara en el año 2000, aporta su pasión por el retrato y la foto a pie de calle. Destacan sus instantáneas de María, una gitana cuya vida ha documentado gráficamente durante ocho años, hasta el momento en que la joven dio a luz a su primer hijo.

Y es ahí donde entra en juego su *partner* creativo: Hervás completa con sus esculturas esta radiografía del alma de la gitana. Sus sueños, sus temores, las ausencias que llora...

Fernando y Nina, Hervás y Nikolova, construyen así un puente entre sus respectivos países —ése es su objetivo— con materiales creativos que no dejan indiferente al visitante. Garantizado.

Las puertas de Europa. Campus de Móstoles de la Universidad Rey Juan Carlos. Hasta el 25 de mayo; de lunes a viernes, de 10 horas a 18 horas. Entrada libre.

Teatro / Arniches

El primer sainete feminista

E.M.

El Teatro Arenal rescata *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. La obra se representará tal y como la concibió el dramaturgo en su origen, con el texto y la escenografía íntegros. «No hemos hecho una versión porque admiramos al autor y lo queremos a él. Es tan respetable como quien quiera traerlo al 2012 y actualizarlo», defiende el director de la función José Luis Gago.

Esta comedia es uno de los sainetes más divertidos de Arniches, donde la mujer vence con humor las infidelidades de un marido machista. Cuenta la historia de Petra, una joven casada con un mujeriego y un vividor que no está dispuesto a dejar de lado su vida de soltero. Ella, para conseguir que abandone sus hábitos, tratará de darle celos y se vengará así de su actitud.

La comedia se estructura en dos actos, en los que se mezcla la picaresca con la «ingenuidad consentida» y el amor: «Todos los personajes son protagonistas», explica Gago, para quien esta obra posee «homogeneidad» y un «equilibrio» en la trama.

La actriz Natalia Jara, que se mete en la piel de Nicanora, ya interpretó este papel hace 20 años. Sin embargo, a pesar de que fue una de las primeras obras de su vida, defiende que «esta Petra es mejor».

El vestuario de la obra trasladará al espectador al Madrid más castizo, el de las primeras décadas del siglo XX. Estrella Blanco, directora artística de *La venganza de Petra*, explica que la imagen de los actores es una «recreación de la época» de los años 20 y 30, aunque no se ciñe sólo a la estética de este momento histórico. «Son diseños exclusivos con los que se da una imagen amable y ligera, todo al servicio de la función». Por su parte, Didier Otaola, que interpreta al marido, sostiene que «la gente necesita reírse, y eso lo aseguramos en esta función», concluye.

La venganza de la Petra. Teatro Arenal (calle Mayor, 6). Hasta el 3 de junio.

La distancia cultural y personal de ambos creativos apenas se percibe

«La fotografía es una proyección de la corporeidad de las pinturas de Hervás»

fia y una videoinstalación que son el resultado del mano a mano entre un *fajador* tan experimental como polifacético y una de las miradas más frescas del Este», explican los organizadores de la muestra que, está claro, lleva por nombre *Las puertas de Europa*.

Intensos, dramáticos, como apostando todo a una carta, resumiendo sentimientos en un brochazo o en un disparo de su cámara... las distancias culturales y personales de ambos creativos apenas

se perciben en la muestra, donde se ha conseguido forjar un ambiente envolvente que aúna ambas formas de trabajar y sentir.

«Sus obras individuales y conjuntas reflexionan sobre la soledad

del ser humano, la necesidad de la religión y la familia o el instinto de supervivencia», confirman los responsables de la muestra.

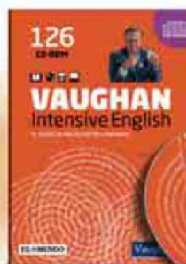
Prueba de esta capacidad para *producir* emociones de forma con-

VAUGHAN Intensive English

"Ahora necesita el inglés para todo"

Próxima semana

GRATIS

MAÑANA
CD ROMMARTES 10
CD AUDIO/MP3MIÉRCOLES 11
CD ROMJUEVES 12
CD AUDIO/MP3VIERNES 13
LIBROMAÑANA
LUNESGRATIS
CD ROM

Vaughan

CD AUDIO ● MP3 ● CD ROM ● LIBRO ● INTERNET

Formación válida en el sector de servicios nacional

EL MUNDO

Atención al cliente e información de sus promociones: 902 99 99 46
PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB:
www.elmundo.es/promociones