



FERNANDO HERVÁS
SINCRETISMOS

Abrir el corazón quiere decir aceptar, asumir, compartir, ser valiente y perder el miedo al otro. Abrir el corazón quiere decir también mirar al abismo, enfrentarse a él. Sumergirse en su oscuridad y establecer batalla contra el vacío que provoca la ignorancia, contra el egoísmo contemporáneo y la triste y ridícula vanidad que está impidiendo que el ser humano consiga el sueño de la libertad.

F.H. LUX. 29 de Mayo de 2014

Fernando Hervás

Sincretismos



CASA DE LA CADENA

Del 1 al 29 de Abril

C/de la cadena s/n.

Pinto, Madrid.

De lunes a viernes de 9 a 20 horas.
Fines de semana consultar horario.
Tfno. 912483801.

Sincretismo.

Del gr. συγκρητισμός synkrētismós 'coalición de dos adversarios contra un tercero'.

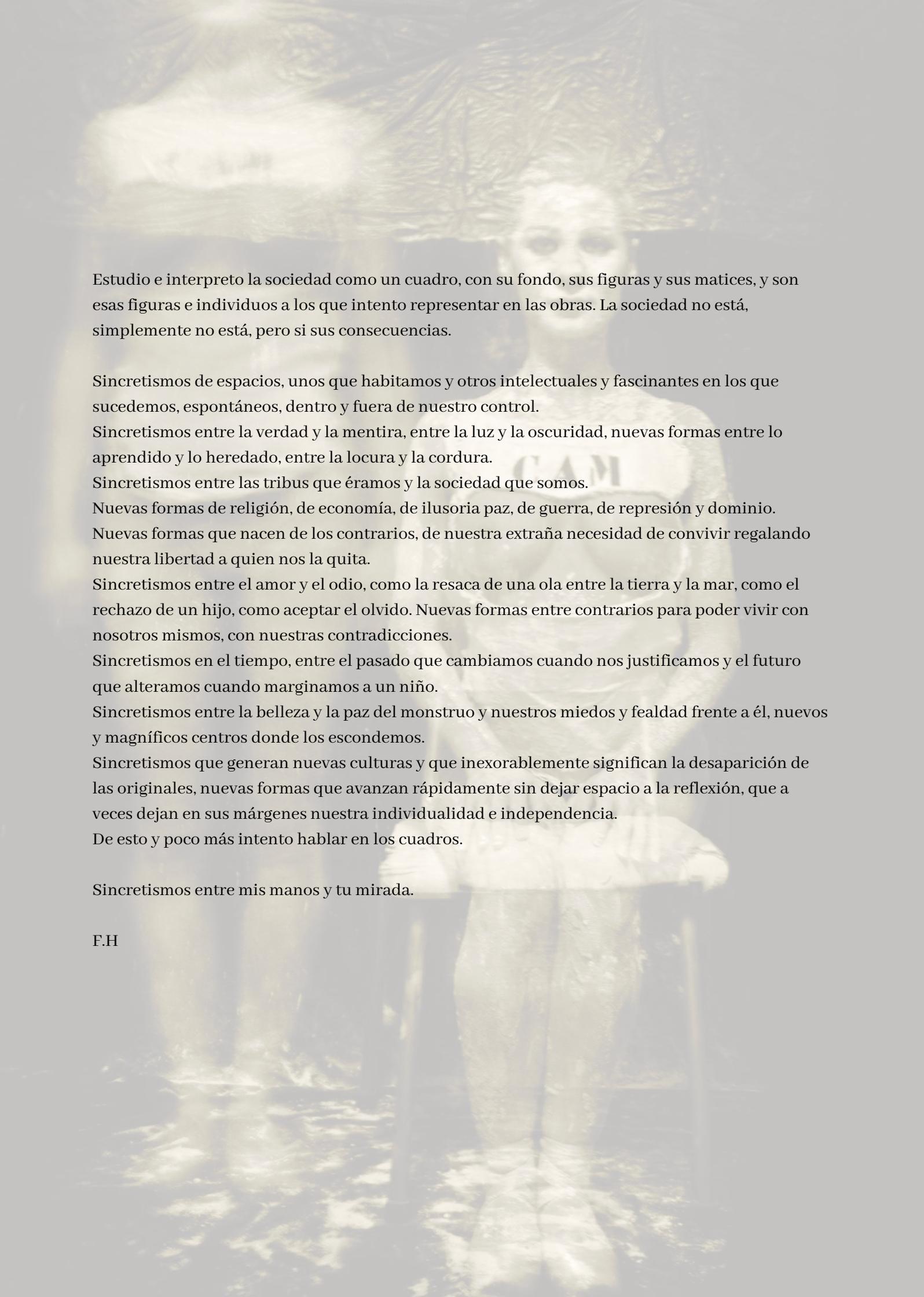
1. m. Combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones.

2. m. Fil. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes.

3. m. Ling. Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.

Fuente: R.A.E

A mi hermano Alfonso



Estudio e interpreto la sociedad como un cuadro, con su fondo, sus figuras y sus matices, y son esas figuras e individuos a los que intento representar en las obras. La sociedad no está, simplemente no está, pero si sus consecuencias.

Sincretismos de espacios, unos que habitamos y otros intelectuales y fascinantes en los que sucedemos, espontáneos, dentro y fuera de nuestro control.

Sincretismos entre la verdad y la mentira, entre la luz y la oscuridad, nuevas formas entre lo aprendido y lo heredado, entre la locura y la cordura.

Sincretismos entre las tribus que éramos y la sociedad que somos.

Nuevas formas de religión, de economía, de ilusoria paz, de guerra, de represión y dominio.

Nuevas formas que nacen de los contrarios, de nuestra extraña necesidad de convivir regalando nuestra libertad a quien nos la quita.

Sincretismos entre el amor y el odio, como la resaca de una ola entre la tierra y la mar, como el rechazo de un hijo, como aceptar el olvido. Nuevas formas entre contrarios para poder vivir con nosotros mismos, con nuestras contradicciones.

Sincretismos en el tiempo, entre el pasado que cambiamos cuando nos justificamos y el futuro que alteramos cuando marginamos a un niño.

Sincretismos entre la belleza y la paz del monstruo y nuestros miedos y fealdad frente a él, nuevos y magníficos centros donde los escondemos.

Sincretismos que generan nuevas culturas y que inexorablemente significan la desaparición de las originales, nuevas formas que avanzan rápidamente sin dejar espacio a la reflexión, que a veces dejan en sus márgenes nuestra individualidad e independencia.

De esto y poco más intento hablar en los cuadros.

Sincretismos entre mis manos y tu mirada.

F.H

OBRA

EL CUERPO
LA POESÍA
EL ANIMAL

Fotografías: Nina Nikolova y Fernando Hervás.



Esta colección de cuadros empezó hace 12 años, en una íntima performance con la bailarina de clásico Krasimira Guenovska y el maravilloso registro fotográfico de Nina Nikolova. Su resultado gráfico fué expuesto en el Museo para la historia contemporánea de Plovdiv y en el Festival internacional de fotografía de la misma ciudad búlgara, así como en Madrid y Toledo. A partir de ahí, el personaje quedó suspendido en las páginas de algunos periódicos y muy vivo en mi subconsciente, ronroneando como un gato dormido que lleno de vida y libertad que sabe que volverá al juego.

Buscaba yo un personaje (a la manera del teatro o la danza) atemporal, más cercano a nuestros orígenes y desnudez que al mimetismo que nos permite la cultura contemporánea. El hambre, el primer alimento (la leche), la creación de dioses, la magia y el cuerpo que la genera, son el principio y el fin de cada imagen.

Mantuve vivo a ese animal y vino la poesía, invitándome con insistencia a viajar con él en la pintura, recontextualizando todo e introduciendo algo como el viento que me traen otros poetas y mitos. García Lorca y Miguel Hernández, vivos siempre y aún conmocionándonos con su terrible y triste muerte, o Antonin Artaud en su sinceridad a veces incomprendida y rechazada.

A principios de 2021 no pude contenerme más y comencé la serie investigando en los espacios donde suceden los cuadros, en metaespacios que superpongan símbolos y significados sobre espacios que nos son comunes como los muros, los suelos y las habitaciones cerradas donde guardamos nuestras vivencias, cultura y experiencias.

He intentado que el lenguaje entre colores esté en la frecuencia de la emoción y que la textura deje huellas del proceso del cuadro e interfiera en la densidad del espacio y el aire que respira la figura, como un ser vivo que disfruta, baila, juega o sufre entre unos márgenes a los que físicamente no tenemos acceso.

La ropa significa, informa, como en el caso de *Lilith* con su erotismo y el triángulo con connotaciones religiosas y al tiempo carcelarias, con la comida que la ofrecemos y su rechazo como alegoría de su rebeldía y su independencia.

En *Sincretismo* vemos las manos de Buda en la frontalidad de la iconografía ortodoxa, una mujer mostrando un poder germinador de vida entre los cuartos lunares, ciclos estos que yo tengo en cuenta a la hora de empezar o terminar una obra.

Solo volver a a agradecer a [Nina Nikolova](#) y Krasimira Guenovska ese principio de materialización de lo aquí nuestro.

Ahora los cuadros están terminados y ya no son míos, pertenecen a la experiencia del observador y a su interpretación.

F.H



Lilith.
Óleo sobre lienzo. 130x97. 2021

Acerca de Fernando Hervás.

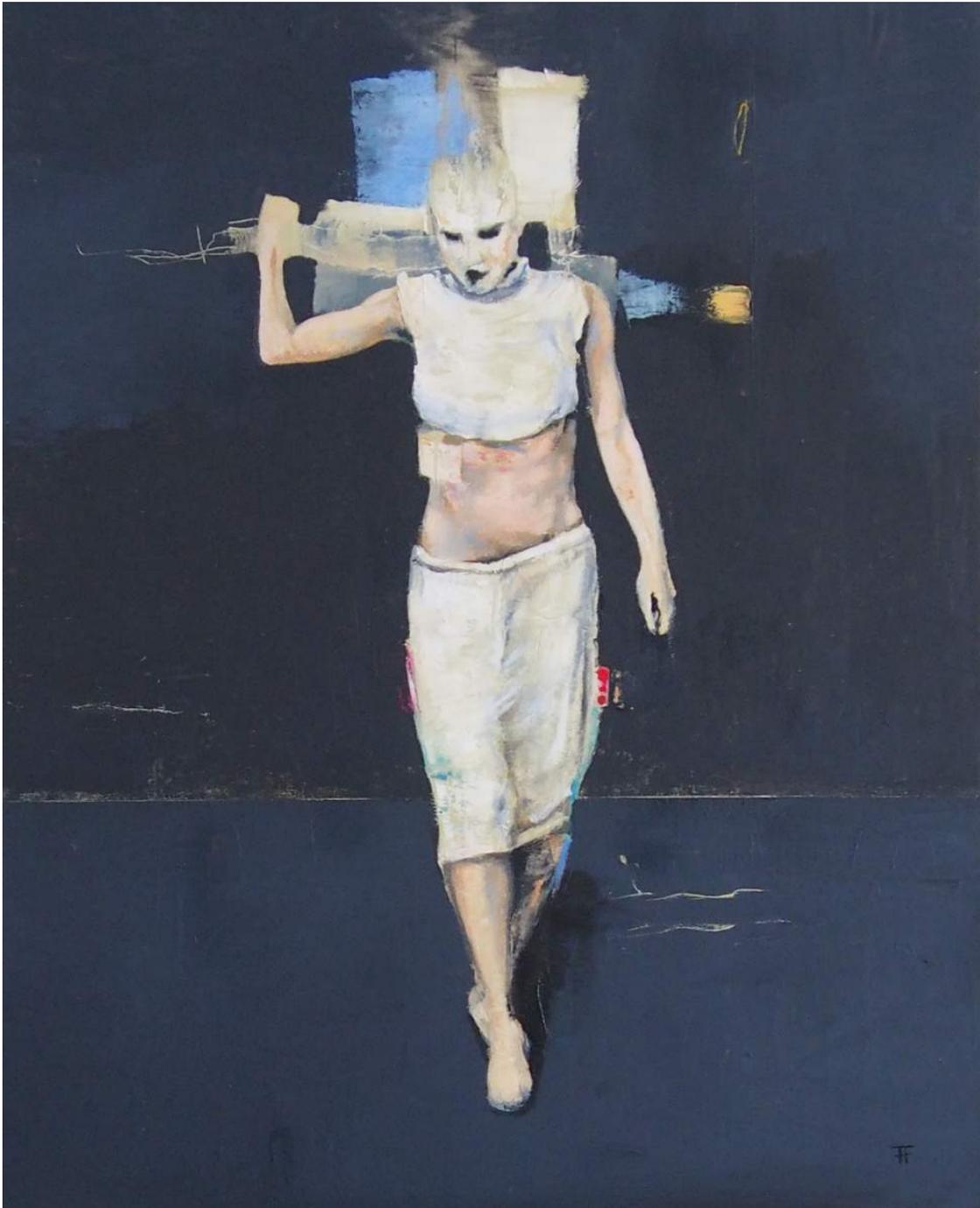
El hueco agotador
que habitaba tus lienzos
se ha convertido en
Grito primordial
que retumba en el pulso
de nuestras sienas...
La mirada carnívora
que atravesaba la piel de tus pinceles,
se ha transformado en
Ventana...
Y ahora vislumbramos
al otro lado
las manos en volandas
el rezo acorralado
y las vértebras de sal
desabrigadas...
De un futuro sin pulir
Que nos acecha detrás de cada
Sonrisa.

Macarena Pombó.

Poetisa y directora de teatro.



El ángel y el pájaro.
Óleo sobre lienzo. 200x200cm. 2021

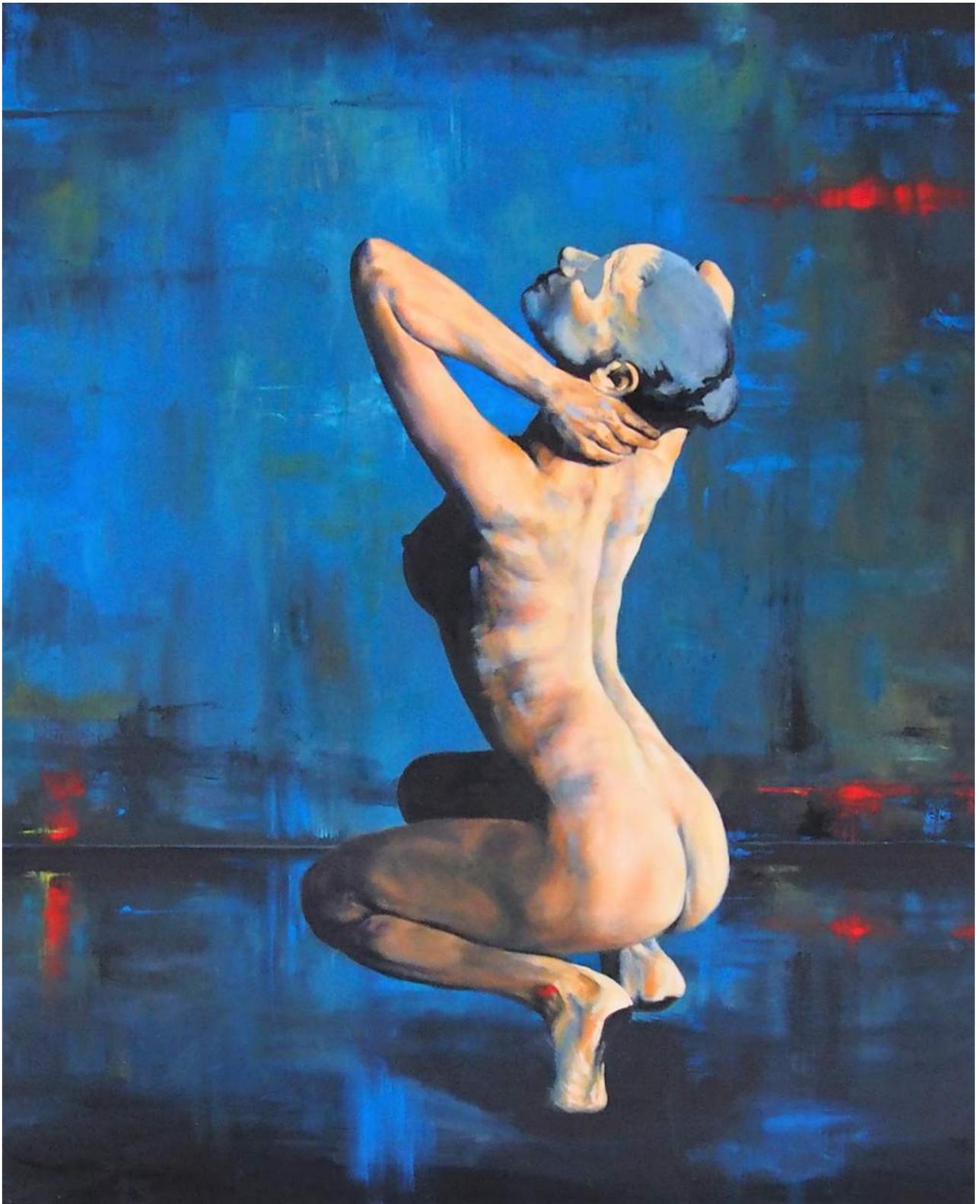


Marginal.

Óleo sobre lienzo. 81x61,5 cm. 2022



Bailando con Luz.
Óleo sobre lienzo 81x61,5cm. 2022



La habitación azul.

Óleo sobre lienzo. 120x100cm. 2021



Sincretismo.
Óleo sobre lienzo. 160x130cm. 2021.



Bailando a Miguel Hernández.
Óleo sobre lienzo. 100x73cm. 2022



Amarrada.
Óleo sobre lienzo. 85x60cm. 2021

Llegaron con las palabras del odio,
con la miseria de dios.
Traían el hambre en la boca,
 en sus besos, en sus caricias.
Llegaron con la salvación y el futuro ocultando sus fauces,
con una muerte en cada frase,
en cada mentira.
En sus manos el oro, las cenizas de los poetas, la sangre triste y antigua de la ley.
Los profetas con la boca cosida
El fuego.
Tu cuerpo ardiendo...El castigo...La carne hambrienta...Los gritos de toda la humanidad.
Las lenguas de tierra, la confusión, los puños cerrados.

Desnudo, con todo el odio de los hombres sobre mi,
como una virgen de cera pigmentada de brutalidad.
La miseria del hombre cubre de golpes mi cara,
mis labios, mi pecho, mi sexo.
Un ángel blanco preso y torturado.
Un ángel blanco en la tierra de los hombres,
en la tierra de la rabia.
Como una virgen de cera pigmentada de dolor,
abriendo mi cuerpo al dios de la ira.

Sus hijos lamiéndome, forzándome, perdonándome...
Una gota de belleza.
Un verso entre mis muslos,
una fosa de cal.
Un trozo de pan,
mi boca abierta.
Mi sed
Su envidia.

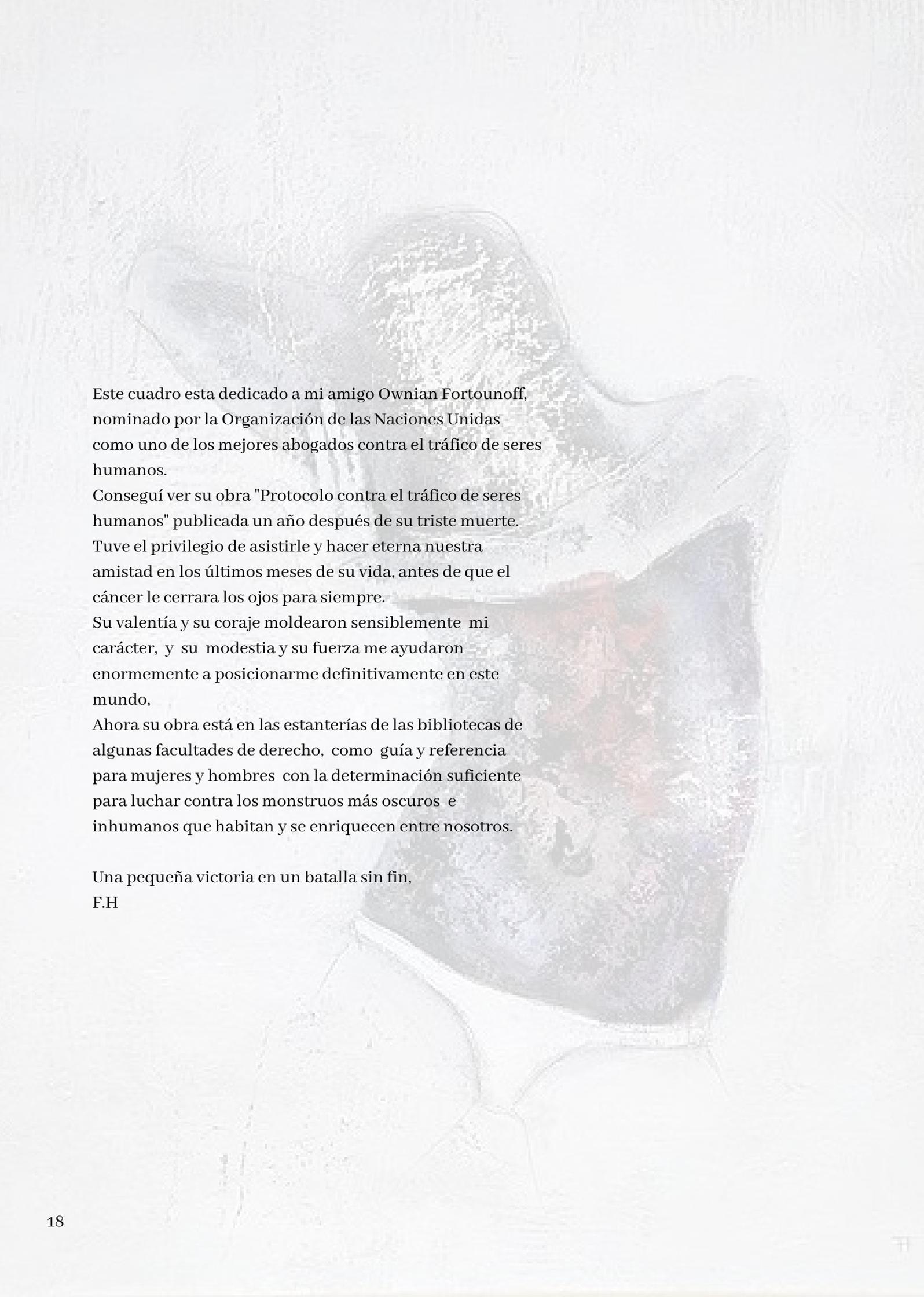
La boca de dios, la pólvora,
el plomo, mi cuerpo, mi único grito,
el último miedo, mi primera sangre.

Mi carne de luna.
Mi muerte sin ella.

F.H. De Welcome to the West. A Federico García Lorca.



Bailando a Lorca con luna nueva y dos tiros de gracia.
Óleo sobre lienzo. 146x114cm. 2021



Este cuadro esta dedicado a mi amigo Ownian Fortounoff, nominado por la Organización de las Naciones Unidas como uno de los mejores abogados contra el tráfico de seres humanos.

Conseguí ver su obra "Protocolo contra el tráfico de seres humanos" publicada un año después de su triste muerte. Tuve el privilegio de asistirle y hacer eterna nuestra amistad en los últimos meses de su vida, antes de que el cáncer le cerrara los ojos para siempre.

Su valentía y su coraje moldearon sensiblemente mi carácter, y su modestia y su fuerza me ayudaron enormemente a posicionarme definitivamente en este mundo,

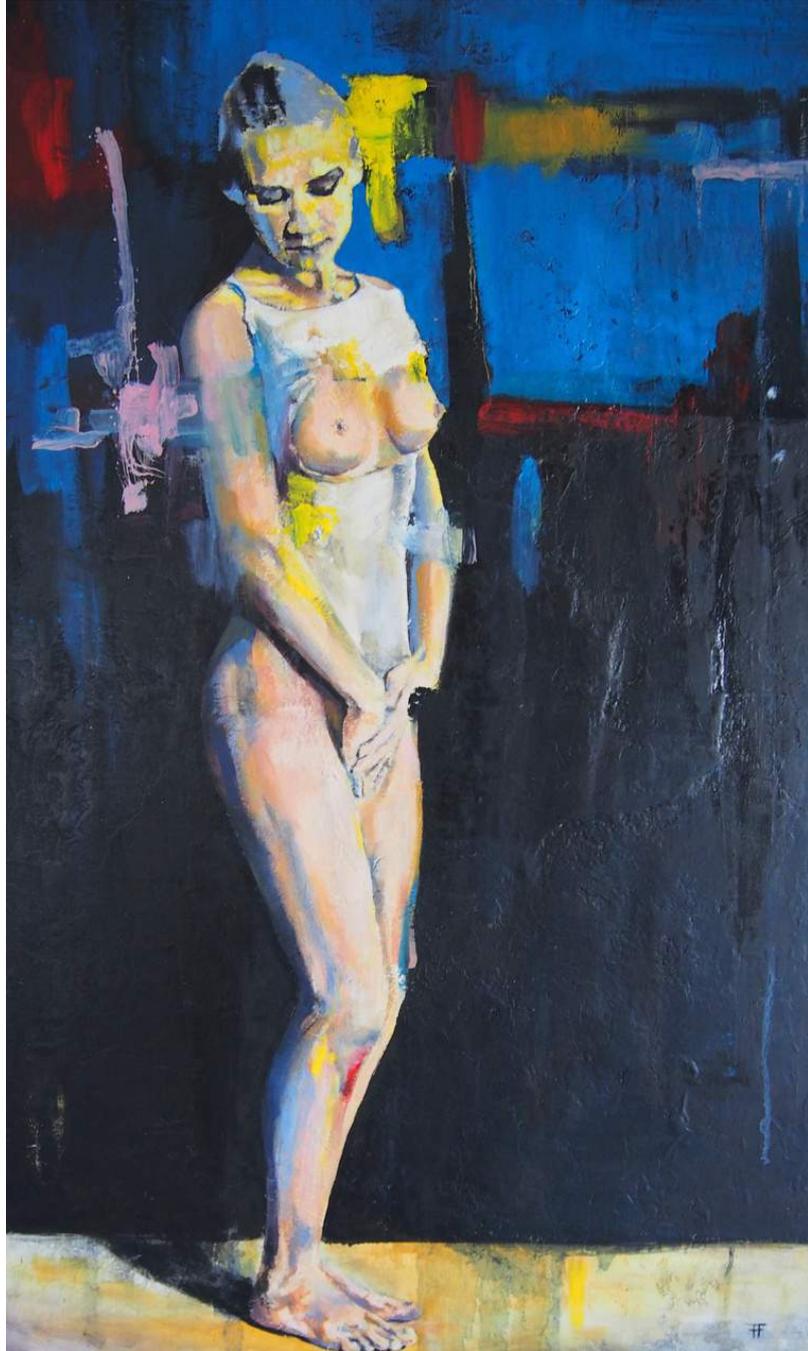
Ahora su obra está en las estanterías de las bibliotecas de algunas facultades de derecho, como guía y referencia para mujeres y hombres con la determinación suficiente para luchar contra los monstruos más oscuros e inhumanos que habitan y se enriquecen entre nosotros.

Una pequeña victoria en un batalla sin fin,
F.H



La subasta.
Óleo sobre lienzo. 146x114. 2021

Tocino, risas y tocino.
Sus carnes, sus sexos, sus sucias manos, sus babas.
Mi matriz llena de arena lo recibe todo, lo entierra y lo seca.
El amor estéril.
Mi espíritu se libera en el odio que me reconforta, mi corazón es una fosa común, mis esperanzas, mis sueños.
Limpio mi cuerpo.
Froto mis heridas hasta que veo la carne rosa que asoma en su interior,
toda mi imperfección queda limpia y relajada,
veo la blancura de mis muslos y mis pechos...
El vientre...
Unas gotas de agua bajan hasta mi sexo y ahora soy solo mía,
no quiero nada,
no necesito nada.
Abro las manos y nadie las toca.
Abro la boca y no sale nada.
Como una perra a una cadena amarrada,
amarrada a mi cuerpo y a mi hambre, escribo en mi carne sierva.
Me libero de la carne cruda y los carniceros.
Me vació...
Me siento en cuclillas y me vació, como un ángel aburrido con sus incómodas alas,
en el tedio de mis ruidos me abandono y me vació.
Mi boca y mi sexo esconden y escupen todo aquello que no puede tolerar mi cuerpo,
los caramelos de dios entran en mi boca y juegan con mis labios, dan vueltas en mi boca y transforman mi aliento en un caleidoscopio.
Los caramelos de dios que hacen de mis venas un río calmo y lento que me acaricia.
Todos mis miembros son uno.
Todas mis edades una.
Todos mis recuerdos uno.
No hay futuro ni pasado, existo en mi propio útero flotando en el sueño de la vida.
Nado en el éter, en el ámbar.
Es mi principio, mi perfección.
Mi sexo y dios están en mi centro exacto.
Soy mi esencia, mi sustancia.
Mi finitud y mi infinitud me constituyen.
Mi última realidad...
Seré el cordero degollado sobre la cruz de la bestialidad.
Un resto de humo.
Una sombra sin cuerpo.
Un dolor sin quejido.
Estaré muerta y veré a la rapiña lamiendo los restos de mi inocencia.
Veré el huracán del tiempo borrando mi frágil memoria.
Y el abandono de dios de espaldas a mi última arcada.



Estudio al óleo sobre yeso para "La subasta". 100x81cm. 2021

Toda la belleza cayendo de mis labios ciegos.
Todas las heridas siempre a la luz de las palabras,
Mostrando las cicatrices de la memoria.
Siempre las manos doliendo,
Siempre las manos ardiendo,
Siempre pagando por el pecado de haber nacido con los ojos abiertos,
Siempre en el milagro de poder mirar la luz.
Una lágrima de vida para mis ojos hambrientos,
Una lágrima de mar para mis ojos cansados.
Una caricia sobre la bestia que habita sola en mis sueños,
Para que no me devore cuando mi cuerpo esté ausente,
Para que no se despierte...

Puedo quemar mis versos esta noche,
Viajar sobre el lugar donde arderá mi tristeza,
Mirar mis pies cansados caminando...
Parar en el lugar donde ya no queda nadie,
Donde no ha venido el viento,
Donde mis alas caerán desde el silencio.

F-H



Bailando a Antonin Artaud.
Óleo sobre lienzo. 100x81. 2021

Baila con tu luto y tu cuerpo,
baila sus versos,
sus vidas,
sus muertes.

Baila.

Baila.

Hasta que arranques los barrotes de las ventanas,
hasta que ardan las celdas,
hasta que arranques las balas de las paredes,
hasta que su poesía derribe al monstruo que los asesinó.

F.H.



Bailándolos a ellos.

Óleo sobre lienzo. 130x97cm. 2021

Conocí a Fernando en Sofía, en uno de esos eventos pomposos en los que predominan las sonrisas protocolarias y un inconfundible aroma a hipócrita saber estar. Recuerdo que se encontraba ligeramente apartado del barullo, observando distendidamente, y que su coqueta y adornada indumentaria de tonos ocres destacaba entre tanto oscuro traje y corbata. Más tarde, una vez descubrí su trabajo, pude comprobar que lo de su vestimenta, al contrario que para el resto, tenía mucho más de ser que de apariencia.

En Bulgaria, un país tremendamente desigual en el que abundan los trepas y ganadores deshonestos, el trabajo de Fernando pone al trasluz colectivos y seres humanos desdeñados por las instituciones y una abrumadora mayoría de los ciudadanos.

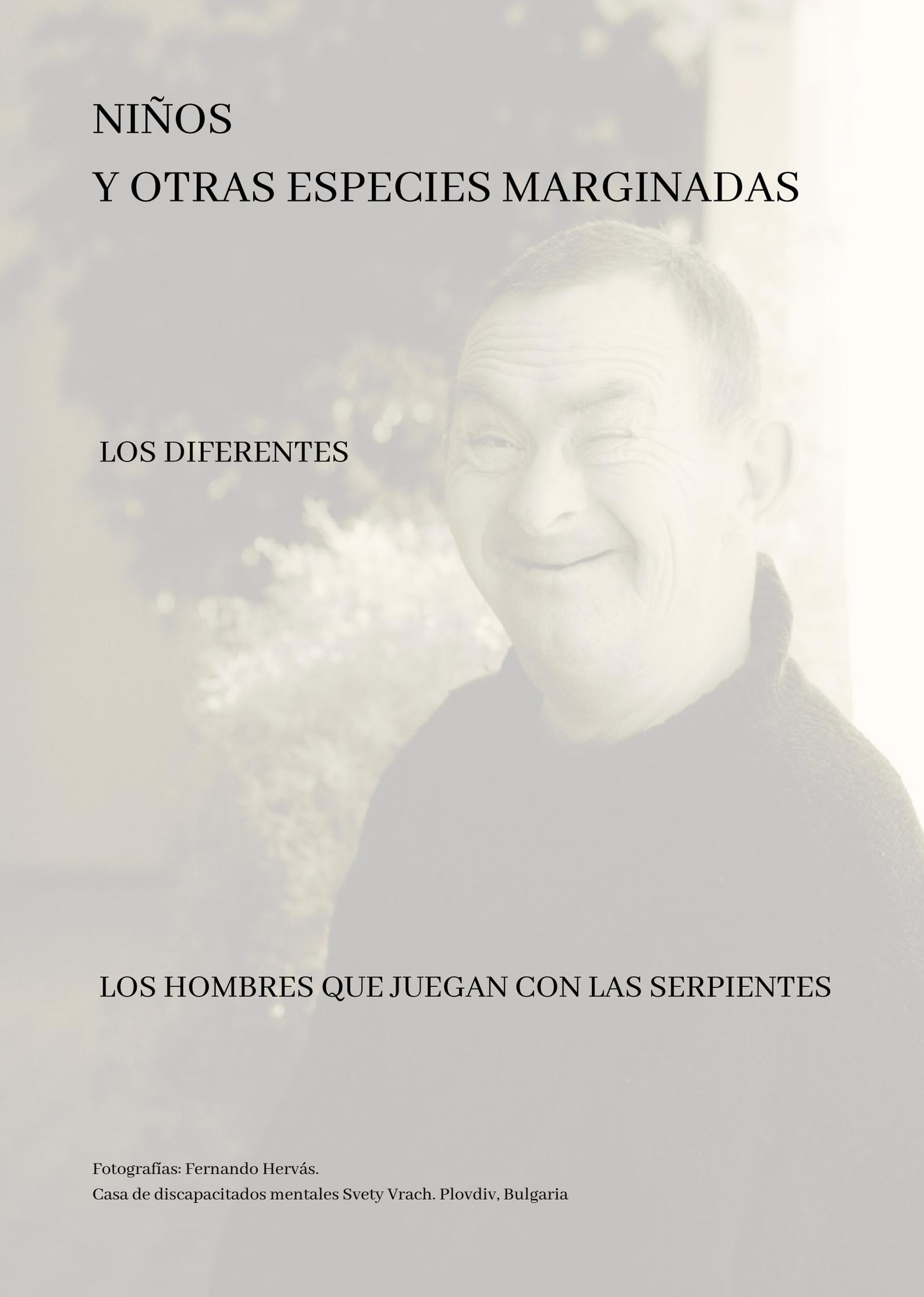
En Chirpán, por ejemplo, una deprimida localidad del interior búlgaro, Fernando trabajó en la escuela "Cirilo y Metodio", compuesta en su totalidad por alumnos de etnia gitana, en un programa para niños "con problemas dentro de un mundo con problemas". El edificio se encontraba al final del pueblo y al principio del gueto, como la metáfora de una unión que realmente no existía.

Recuerdo el respeto y la ilusión con la que los niños se le acercaban. No es de extrañar teniendo en cuenta la paciencia, la empatía y las herramientas que les ofrecía para que pudieran expresarse y, por un rato, acrecentar su autoestima y superar el sentimiento de culpa inherente a su situación. Al igual que los internos del centro de custodia de menores "Maria Luiza" o los adultos de la casa de discapacitados mentales "Svety Vrach" en Plovdiv, estos jóvenes de Chirpán seguramente no fueran conscientes, pero participaban de un proceso de pura y dura retroalimentación.

Las pinturas, fotografías y poesías de Fernando son un grito sutil y al mismo tiempo desgarrador a favor de los desamparados, y en ellas se revelan con crudeza la infinitud de paradojas que nos rodean. Lo hace sin hablar de la sociedad y sí de aquellos que sobreviven en sus márgenes y cuyas vidas se encuentran suspendidas y marcadas por la injusticia divina, el caos y el horror.

En un mundo regido por y para el éxito, la obra de Fernando es capaz de no solo educarnos en la humanidad que emerge de la derrota, tal y como reclamaba hace medio siglo Pier Paolo Pasolini, sino también mostrarnos la dignidad y la belleza que habitan en ella.

José Antonio Sánchez Manzano. Escritor y periodista.



NIÑOS

Y OTRAS ESPECIES MARGINADAS

LOS DIFERENTES

LOS HOMBRES QUE JUEGAN CON LAS SERPIENTES

Fotografías: Fernando Hervás.

Casa de discapacitados mentales Svetly Vrach. Plovdiv, Bulgaria



Pequeño Merrick (El hombre elefante)
Óleo sobre lienzo. 55x46cm. 2022



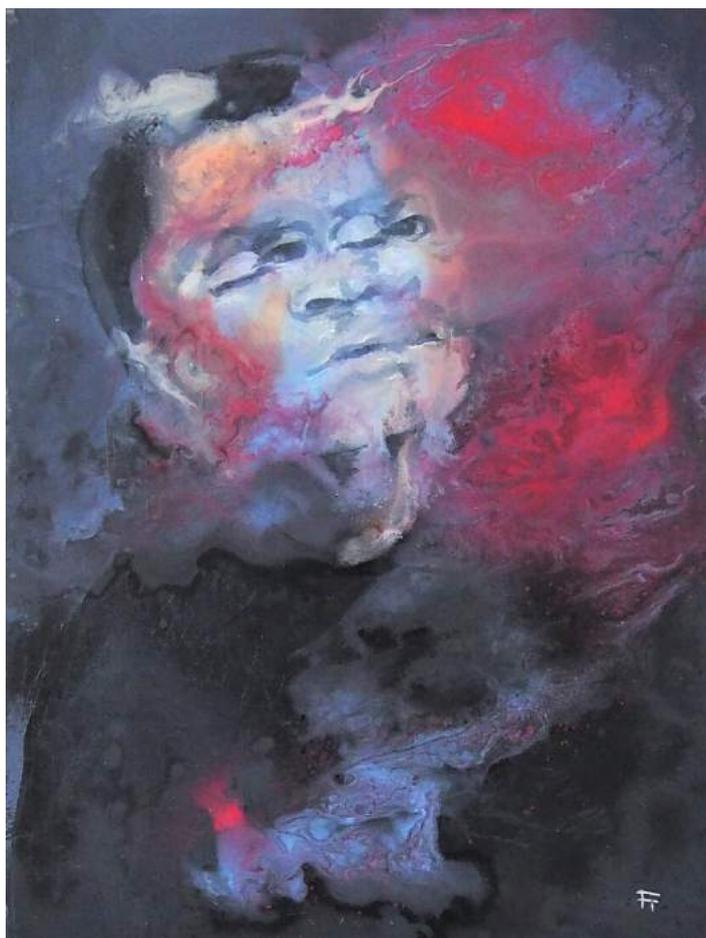
Niño con amigo.
Óleo sobre lienzo. 55x46cm. 2022



Estaba junto a la ventana,
sentado sobre la nada.
La nada que contuvo por un instante,
una sonrisa en la nada.

El hombre que jugaba con las serpientes 1
Óleo sobre tabla. 30x40cm. 2022

Vivir,
aún con dolor vivir.
Amar,
aún en el dolor, amar...



El hombre que jugaba con las serpientes 2
Óleo sobre tabla. 30x40cm. 2022



Niño jugando con fenómeno.

Óleo sobre lienzo. 100x100cm. 2022

En las noches claras

En las noches claras,
resuelvo el problema de la soledad del ser.
Invito a la luna y con mi sombra somos tres.

Gloria Fuertes



Bailando a Gloria Fuertes.
Óleo sobre lienzo. 100x100cm. 2022

¿Has escuchado ese ruido?

No te preocupes, no nos pueden ver, nosotros a seguir flotando.

¿Y quien nos cambiará los pañales?

Pues el Fer con los pinceles... ¿Quieres unas flores?



Niños jugando.
Óleo sobre lienzo. 130x97cm 2022

Nunca había visto unos puños tan pequeños golpear con tanta fuerza y tanta violencia, daba la impresión de que quería matarlo. Sin embargo, es lo primero que vi cuando conocí a dos de los chicos con los que iba a trabajar en el centro de custodia de menores “María Luiza” en la ciudad de Plovdiv, Bulgaria. Ellos eran hermanos y uno le había quitado el lapicero al otro, que simplemente quería recuperarlo porque era suyo.

Los niños ya no pertenecen a la tribu. Ahora, para ser parte de la tribu, tienes que cumplir muchos requisitos y si no los cumples o no te han dejado cumplirlos como es este caso, la tribu te manda a un sitio hasta que alguien te adopte o te lleve de prueba a su casa a ver si cuadras con sus deseos de tener un hijo. Eso tiene que pasar pronto porque cuantos más años tienes más difícil es y llega un momento en que tú ya no quieres. Lo que quieres es quedarte hasta los dieciocho y luego gracias a la ley, Dios dirá.

Recuerdo cuando les pedí que dibujaran a su madre. Se hizo un silencio total y se concentraron como nunca lo habían hecho. El deseo es el alimento del arte y ellos deseaban ver a su madre, recuperarla de alguna manera y tenerla allí. Uno de ellos rompió a llorar al poco tiempo de empezar, no la recordaba, no podía dibujarla, nadie dijo nada, nadie se rio, todos más o menos tenían el mismo problema. Los niños y niñas que viven en este centro u otros similares son presa fácil para las mafias de prostitución, no solo por su procedencia y aislamiento tanto como porque algunos de ellos han crecido en ese ambiente y les es familiar. Romper ese círculo vicioso de madre prostituta y luego hija también es una de las prioridades de los educadores y psicólogos, se han dado casos en este centro de tres generaciones de una misma familia que al salir han terminado trabajando en la calle como su abuela y su madre.

Ellos saben que su camiseta, su jersey y su abrigo han pertenecido a otros tres chicos antes, que sus pantalones eran de otro chaval que puede que vaya a su misma clase y que lo humillará y se reirá de él cuando le vea con ellos. Es el miedo de la pobreza que entra en su cuerpo desde niño. Y eso es muy jodido, porque sientes que por mucha ropa que te pongas estás desnudo frente a la gente que vive fuera. Sabes que lo que estrenas lo estrenas dentro de los muros del centro y que afuera hay otro mundo que hasta que no lo decida un juez no va a ser tuyo. No porque hayas cometido un delito o seas un niño malo, sino porque tu padre es un criminal y te odiaba, o porque tu madre es prostituta y si la dejan también te prostituye a ti, o porque te daban tantos golpes que tienes nueve años y te ha quedado un tic nervioso que no va a quitarte nadie. En definitiva, te han convertido en un niño que ya vive con las alarmas puestas, que habita entre muchos mundos y todos le asustan. Unos que existieron y no quieres recordar, otros dos en los que vives: el de dentro y el de fuera; y otro que imaginas que tendrás si eres lo suficientemente fuerte para quitarte la culpabilidad que sientes por algo que no has hecho.

La culpabilidad en un niño inocente es el monstruo más horrible que he conocido, y ese monstruo lo creamos nosotros con nuestros vicios y nuestro hipócrita saber estar, y lo alimentamos con nuestra cobardía y nuestra ficticia superioridad

CAJAS NEGRAS

Una traducción del reportaje fotográfico a la pintura



Fotografías: Fernando Hervás.
Gueto de Chirpán, Bulgaria.



El escaparate



Alto! No estáis invitados

Óleo sobre lienzo. 20x20cm. 2022

Ventanas al futuro



El cojo y el chulo





Alrededor de la escuela
Óleo sobre papel. 7,5x7,5cm.

De mis años en Asturias...



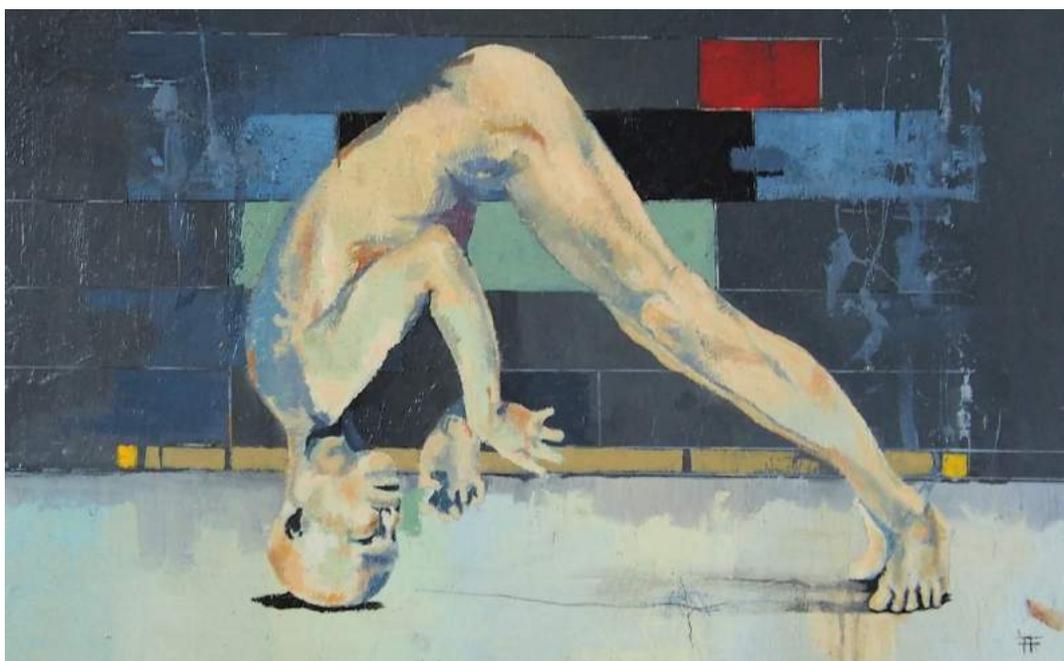
Pozo San Nicolás. Mieres. 1995
Óleo sobre lienzo. 146x114cm. 2020

ABSURDOS



¿Dónde está mi móvil?
Hombre sin silla

Óleo sobre estuco. 40x61cm. 2021





Barquito navegando sobre la luna nueva
Tedio



LUNA Y OTROS CABALLOS



Estudios para obras de gran formato



Óleo sobre tabla. 30x40cm. 2021



Luna.
Óleo sobre lienzo. 200x200cm. 2021



Babieca.

Óleo sobre lienzo. 120x100cm. 2021

CRUZÓ...

Cruzó la calle con su traje abandonado,
Con sus manos locas de cera resucitada.

Cruzó la calle el hambre despierta

Con sus dos manos izquierdas.

Cruzó la calle con sus pies descalzos
Y de sus heridas manaban leche y versos

F.H



Fotografía: Javier González Martín

Fernando Hervás Canales 1967

Trabajos más destacados.

2015. Project Alephs. Documental. Museo La Neomudejar. Madrid. Dir.a. Marta Azparren.
2014. In & Out of the Citadel. Galería Kobro. Serie: Paisajes Psicológicos. Lodz. Polonia.
2014. 15 x 5. Unión de artistas de Plovdiv. Bulgaria Colectiva. Gran formato
2014. ICAW Harlech Biennale XI 2014. U.K
Colectiva internación. Pintura, fotografía.
2014. LUX Project. Pintura, fotografía, escultura. documental.
Teatro de la opera Boris Kristov. Plovdiv. Bulgaria
2014. Visión inédita y modernidad sobre la obra de El Greco Cuarto centenario de la muerte de El Greco
Círculo de Arte de Toledo. Colectiva
2014 Las cenizas del verso. Expo Bath Roca Sofia. Bulgaria Individual, pintura y escultura.
2013 Santiago de Chile. Estadio Nacional. 40 aniversario del golpe de estado y el asesinato de Salvador Allende.
11 de Septiembre. Exposición colectiva internacional.
2013 Reflejos de un sueño perdido. Galería Misiata. Instituto Cultural del Gobierno Búlgaro. Individual
Ministerio de Asuntos Exteriores. Sofía, Bulgaria
2013 Reflejos de un sueño perdido. Pintura, escultura, instalación. Individual
Casa de la cadena. Pinto, Madrid 2012 Las puertas de Europa. Círculo de Arte de Toledo. WttW Welcome to the
West. Teatro. Autor y Directo
2012 Delirio Lear. Teatro. Director Teatro Varasanta. Bogotá. Colombia
2012 Las Puertas de Europa. Pintura, escultura, fotografía, video instalación. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.
2011 Festival internacional de Fotografía. Con Nina Nikolova Extranjeros en el tiempo. City Art Gallery. Plovdiv. Bulgari
2011 Exposición colectiva de Fotografía "Bremeto" selección de obras de la colección Extranjeros en el Tiempo.
Museo para la Historia Contemporánea. Plovdiv. Bulgaria.
2010 Galería "Rezonans" Exposición colectiva Plovdiv. Bulgaria.
2010. ESTAMPA. Madrid, España Project Aleph. documental Taller del Prado. Obra gráfica.
2010. Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofia Fundación ONCE, Madrid, España. Project Aleph. Documental. Dir.a.
Marta Azparren
2010. Galería Coleccionan, individual de escultura. La Coruña, España
2009. Harlech biennial, UK. Colectiva internacional
2009. NEXO INTERNATIONAL, Toledo, España. Obra seleccionada para la Diputación provincial de Toledo. España
2009 Círculo de arte de Toledo. Fe Animal, exposición individual. Pintura, escultura, fotografía. Toledo, España
2001-2013 Exhibition annual 14th Street painters. New York, USA
2001. Papp Gallery New York, USA. Exposición colectiva.
2001. 59th. Annual National Exhibition Auburn artist. Salmagundi club. New York, USA.
2001. 19th. Annual Jured Show- Pleiades Gallery, Curator: Lisa Denison, director of Solomon R. Guggenheim Museum
New York, USA
2000-2009. Teatro Pradillo y R.E.S.A.D (Real escuela superior de arte dramático) Madrid, España.
Colecciones de pintura, escultura y fotografía para ciclos de autor: Harold Pinter, Elfriede Jelinek, Heiner Muller,
Pier Paolo Pasolini, Documental Theater english, Mikel Azama, Sarah Kane, etc..

Obras en las colecciones de Diputación provincial de Toledo (España), Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (España),
Embajada de Bulgaria en Madrid, Embajada de Austria en Madrid, Embajada de Japón en Madrid,
Ayuntamiento de Pinto (España), Ayuntamiento de Cudillero (España), Ayuntamiento de Skutare (Bulgaria),
Universidad de Harlech (Reino Unido) y Biblioteca Nacional de Madrid (España) entre otros.

Artículos escritos y publicados en prensa especializada como la revista MU, FronteraD, Ofelia o Mas Arte.
Han publicado sobre la obra: El País, ABC, El Mundo, El País Tentaciones, Duma, 24 Chasa, Revista de arte Logopress, Segá,
Nova Duma, Maritza, La Verdad de Murcia, La Tribuna de Toledo, Metrópoli, Experpento y un largo etc.

f.hervascanales@gmail.com

<https://fhervascanales.wixsite.com/arte>

Cortesía de Fernando Hervás Canales

Agradecimientos:

A mi madre Gloria Canales y a su marido Carlos Herrera, por su apoyo incondicional y las montañas de amor que me regalan constantemente. A mi maravilloso hermano Alfonso y a Ar, culpables de tantas risas y de recuperar el juego a esta edad. A José Antonio Sánchez Manzano por su texto, su amistad y algunas vivencias juntos que se han traducido en cuadros. A Javier González Martín por esa fotografía en la que fijó algo muy íntimo mío. A Macarena Pombó que ahora vive en su poesía.

Y finalmente un agradecimiento muy especial a Elisa Gallardo, por su respeto, su seriedad y su cariño.



PINTO
CENTRO GEOGRÁFICO
DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

